



# Norme Tecniche

2024

Settore

**Pattinaggio Artistico**





## INDICE

Titolo	Pag.
<b>CAPITOLO I Regolamento Generale – Organizzazione delle Gare</b>	4
Par. 1 Attività ACSI	4
Par. 2 Definizione delle Specialità Agonistiche	4
Par. 3 Norme per l'Organizzazione delle Gare	5
Par. 4 Iscrizione alle Gare	5
Par. 5 Caratteristiche della Pista	5
Par. 6 Albo d'Oro	5
Par. 7 Impianto Sonoro e Computer	5
Par. 8 Speaker	5
Par. 9 Servizio d'Ordine	5
Par. 10 Servizio Medico	6
Par. 11 Responsabile dell'Organizzazione	6
Par. 12 Zone Riservate	6
Par. 12 B. Sanzioni	6
<b>CAPITOLO II Svolgimento delle Gare</b>	6
Par. 13 Presentazione Deleghe e Cartellini, Sorteggi Entrate in Pista	6
Par. 14 Fasciature, Gessature, Infortuni	7
Par. 15 Costumi di Gara	7
Par. 16 Programma Musicale	7
Par. 17 Interruzioni di Gara	7
<b>CAPITOLO III Atleti e Categorie</b>	8
Par. 19 Attività Promozionale e Agonistica	8
Par. 20 Categorie di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza	8
Par. 21 Divisione della Categoria	10
Par. 22 Esercizi Obbligatori Singolo e Coppie Danza	10
Par. 23 Classifiche Atleti	10
Par. 24 Classifica per Società	10
<b>CAPITOLO IV Campionato di Singolo</b>	10
Par. 25 Norme Generali	10
Par. 26 Esercizi Liberi	10
<b>CAPITOLO V Campionato di Coppie Artistico</b>	11
Par. 27 Norme Generali	11
<b>CAPITOLO VI Campionato di Coppie Danza</b>	11
Par. 28 Norme Generali	11
<b>CAPITOLO VII Campionato Provinciale ACSI</b>	12
Par. 29 Norme Generali	12
<b>CAPITOLO VIII Campionato Regionale ACSI</b>	12
Par. 30 Norme Generali	12
<b>CAPITOLO IX Campionato Italiano ACSI</b>	13
Par. 31 Norme Generali	13
Par. 32 Giurie	14
Par. 33 Contributi	14
Par. 34 Premiazioni	14
Par. 35 Categorie	14
Par. 36 Programma	14
Par. 37 Classifica per Società	14



Par. 38	Musiche	16
Par. 38bis	Esibizione	16
Par. 39	Data di Svolgimento del Campionato Italiano ACSI	16
Par. 40	Trofeo Nazionale	16
Par. 41	Sanzioni	16
<b>CAPITOLO X Trofeo Promozionale ACSI e NEXT GEN</b>		16
Par. 42	Norme Generali	16
Par. 43	Tabella Esercizi Obbligati	19
Par. 44	Criteri di Valutazione (Singolo)	19
Par. 44 bis	Criteri di valutazione (Coppia Artistico)	21
Par. 45	Penalizzazioni	21
Par. 45/B	Attività Promozionale Solo Dance e Coppia Danza	22
Par. 45/C	Trofeo Promozionale NEXT GEN	30
Par. 45/D	Trofeo Cigni – Categorie per Atleti con Disabilità Certificata	31
Par. 46	Classifica per Società	31
Par. 47	Esercizi Ammessi	32
Par. 48	Attività Nazionale	32
Par. 49	Premiazioni	32
Par. 50	Giurie	32
Par. 51	Compilazione Classifica	32
<b>CAPITOLO XI Gare ACSI a Livelli di Difficoltà</b>		32
Par. 52	Norme Generali	32
Par. 53	Categorie di Appartenenza e relative Difficoltà	27
Par. 54	Durata dischi di Gara	36
Par. 55	Valutazione della Gara	36
Par. 56	Regole Specifiche	37
Par. 57	Attività Nazionale	37
Par. 58	Concomitanza dei Trofei Promozionali e Gare Agonistiche ACSI	38
<b>CAPITOLO XII Gare ACSI Pattinaggio Spettacolo e Gruppi Collettivi</b>		38
Par. 59	Norme Generali	38
Par. 60	Categorie	38
Par. 61	Norme Tecniche	40
Par. 62	Punteggi	41
Par. 63	Iscrizioni alle Gare	41
Par. 64	Penalizzazioni	41
Par. 65	Classifica per Società	41
Par. 65/B	Sezione Folk – Sezione FISR	42
Par. 66	Pattinaggio Sincronizzato	44
<b>CAPITOLO XIII Campionato Solo Dance</b>		47
Par. 67	Regolamento	47
Par. 67/BIS	Duo Femminile	48
<b>CAPITOLO XIV Campionato In Linea</b>		50
Par. 68	Regolamento	50
<b>CAPITOLO XV Rappresentativa Nazionale ACSI</b>		52
Par. 69	Principi Generali	52
Par. 70	Criteri di selezione	52



## CAPITOLO I REGOLAMENTO GENERALE ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

### Par 1 - ATTIVITÀ ACSI

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

L'attività Agonistica comprende gare e trofei a livello provinciale, regionale, interregionale e nazionale per le specialità di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza, Solo Dance, Gruppi Collettivi.

Secondo le esigenze potranno essere disputate gare di libero e di obbligatori.

Fanno parte di questo tipo di attività il Campionato Italiano e il Trofeo Nazionale.

L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di gare a livello provinciale, regionale, interregionale e nazionale secondo il regolamento del "Trofeo Promozionale ACSI" e del "Trofeo ACSI a Livelli di difficoltà".

### Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ AGONISTICHE

Singolo: consiste nella prova di pattinaggio individuale; la categoria femminile è separata da quella maschile. Il Singolo è, inoltre, composto dagli esercizi liberi e dagli esercizi obbligatori con classifiche separate e con classifica combinata.

Coppia: è composta da un atleta di sesso maschile e un atleta di sesso femminile. Si suddivide in Coppia Danza e Coppia Artistico. La Coppia Danza comprende sia le danze obbligatorie sia le danze libere. La Coppia Artistico è costituita dal solo esercizio libero.

Solo Dance: è costituita dalla prova di un singolo atleta.

Gruppi Collettivi: la gara si svolge con l'esecuzione di un tema musicale sul quale pattinano un insieme di atleti.

### Par. 3 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Tutte le Società **affiliate** hanno la possibilità, con propria iniziativa, di organizzare gare, trofei, manifestazioni per conto dell'Associazione seguendo però le seguenti direttive:

a) **Trofei, gare, manifestazioni a livello provinciale e regionale, Campionati Provinciali e Regionali, :** la società organizzatrice deve comunicare tramite E-Mail o Posta alla Direzione Nazionale il proprio programma compilando il Modulo Organizzazione Gare entro il 31/12 dell'anno corrente (in modo da inserire la gara nel calendario nazionale) o almeno 30 giorni prima dello svolgimento della gara specificando: Nome della società organizzatrice, impianto in cui si svolgerà la gara, tipo di gara, periodo di svolgimento, programma dettagliato.

**La gara non deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane prima e dopo del Campionato Italiano e del Trofeo Nazionale e, ovviamente, nella stessa data.** La Direzione Nazionale, dopo aver preso visione della richiesta di organizzazione e dopo aver verificato che le caratteristiche della gara siano conformi alle regole dell'Associazione, invierà tramite E-Mail o Posta l'**autorizzazione (firmata dal Presidente)** a disputare la gara. Si ribadisce che **nessuna** gara può essere organizzata senza il consenso della Direzione Nazionale.

La Società organizzatrice dovrà, inoltre, inviare alle Società invitate alla gara il programma dettagliato **accompagnato** dalla fotocopia dell'avvenuta autorizzazione. Qualora ciò non dovesse accadere la Società invitata non dovrà in alcun modo prendere parte alla gara.

Il Presidente potrà, in casi eccezionali, autorizzare autonomamente una gara inviando apposito documento firmato alla Società organizzatrice.

Durante lo svolgimento della gara il responsabile dell'organizzazione dovrà conservare l'autorizzazione ed esibirla in caso di controlli da parte dei membri dell'Associazione.

b) **Campionato Italiano (Rassegna Nazionale "Memorial Roberta Gentilini) e Trofeo Nazionale:** l'organizzazione di queste due gare verrà assegnata direttamente dalla Direzione Nazionale.

c) **Gare con regolamento particolare:** è consentito organizzare gare con un proprio regolamento (es. con difficoltà obbligate, gare di gruppi collettivi, con punteggi particolari, staffette, ecc...). L'organizzazione dovrà inviare alla Direzione Nazionale tutte le notizie relative ai punti precedenti (punto a) o b) o c) a seconda se si tratta di gara a livello provinciale, regionale, interregionale, nazionale, internazionale) con l'aggiunta di una descrizione del regolamento particolare e lo scopo per cui tale competizione è stata organizzata.



#### Par. 4 - ISCRIZIONE ALLE GARE

La società organizzatrice dovrà inviare per E-Mail o posta alle società invitate il programma dettagliato della gara, la fotocopia dell'autorizzazione da parte della Direzione Nazionale (se si tratta di gare come da Par. 3 - Capitolo I), il termine entro il quale deve essere fatta l'iscrizione, notizie di natura logistica.

La società invitata (in base ai requisiti del Par. 3 - Capitolo I) deve compilare la domanda di partecipazione indicando i dati della Società, l'elenco degli atleti suddivisi per categorie e anno di nascita, il nome dell'allenatore e di un accompagnatore ufficiale. E' inoltre obbligatorio, per tutti gli iscritti, specificare il numero della tessera Acsi. Tutte le iscrizioni che non recano tale requisito verranno rese nulle con il conseguente depennamento dagli elenchi di gara dell'atleta (o allenatore o accompagnatore). Il tutto deve essere firmato dal Presidente della Società o da un suo delegato (in tal caso allegare fotocopia della delega).

Questa documentazione deve essere inviata all'organizzazione tramite E-Mail o Posta urgente tassativamente entro il termine stabilito dalla società organizzatrice. Tutte le domande di iscrizione tardive non saranno prese in considerazione.

Qualora una società volesse sostituire un atleta dopo aver inviato la domanda di iscrizione, il Presidente della Società stessa dovrà, tramite E-Mail, far pervenire all'organizzazione il nome dell'atleta da inserire in elenco e comunicare il nome dell'atleta da cancellare. Altre aggiunte tardive potranno essere accettate solo dall'organizzazione se l'inserimento in elenco di nuovi atleti non causi problemi di natura organizzativa.

**Le società NON POSSONO iscrivere (e quindi far partecipare all'attività ACSI) sotto il proprio sodalizio atleti di altre società. Qualora ciò avvenga il tesseramento dei suddetti atleti sarà nullo (l'ACSI declina ogni responsabilità civile e penale). L'importo del tesseramento non sarà rimborsato, gli atleti squalificati dalle competizioni e la società rea del comportamento scorretto estromessa dall'associazione.**

#### Par. 5 - CARATTERISTICHE DELLA PISTA

Le dimensioni della pista devono avere dimensioni che vanno da un minimo di 18 x 36 ad un massimo di 30 x 60. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono avere delle delimitazioni. In ogni caso è compito del presidente di giuria decidere, al momento della gara, se il fondo è pattinabile e della Commissione Tecnica autorizzare lo svolgimento di una gara nel caso in cui le dimensioni della pista non corrispondano a quelle indicate.

La pista può essere coperta o scoperta; per le gare Internazionali, Nazionali e Interregionali organizzate in piste scoperte la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un luogo coperto che abbia le caratteristiche sopra elencate.

#### Par. 6 - ALBO DI GARA

L'organizzazione deve predisporre, a tutte le gare, un albo nel quale esporre le classifiche, gli ordini di entrata in pista, tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'organizzazione o del Presidente di Giuria. A tale scopo l'albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione.

Sarà cura dell'organizzazione informare tramite albo di gara eventuali variazioni di programma. Al Campionato Italiano verranno consegnate alle società partecipanti tutte le entrate in pista direttamente all'inizio della manifestazione.

#### Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con computer, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le gare Internazionali, Nazionali e Interregionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

E' inoltre necessaria, per tutte le gare, la possibilità di utilizzare un computer PC con stampante e, per le sole gare Internazionali e Nazionali, una fotocopiatrice.

#### Par. 8 - SPEAKER

Ad ogni gara l'organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzati dal presidente di giuria. Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle gare.

#### Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità delle giurie, degli atleti, degli allenatori, degli accompagnatori e dei dirigenti. E' necessario pertanto l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento mantengano l'ordine pubblico. Nel caso in cui non fosse possibile avere detti incaricati, l'organizzazione potrà chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza.



#### Par. 10 - SERVIZIO MEDICO

Durante lo svolgimento delle gare l'organizzazione deve assicurare la presenza di un medico, **o di un Infermiere Professionale**, o di una autoambulanza con personale paramedico. Non è ammesso dare inizio ad alcuna prova ufficiale e non ufficiale senza il servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Presidente di Giuria il quale dovrà immediatamente sospendere la gara.

#### Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

Ad ogni gara deve essere nominato un responsabile dell'organizzazione il quale ha il compito di assistere la giuria, di coordinare il servizio d'ordine, di assicurare un corretto svolgimento delle gare, accertarsi del corretto rispetto degli orari di gara, controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti e inalterate, far esporre in un apposito albo le classifiche e gli ordini di entrata in pista, far rispettare gli accessi alle zone riservate. Per il Campionato Italiano e per il Trofeo Nazionale il Responsabile dell'Organizzazione nominerà un Coordinatore di Gara di sua fiducia il quale ha il compito di sostenere il lavoro dell'organizzazione. La sua mansione è quella di controllare l'operato dell'organizzazione, sostenerlo in caso di necessità, intrattenere i rapporti con le Società, sostituire il Responsabile dell'Organizzazione in caso di sua assenza, prendere decisioni immediate e urgenti nell'interesse della gara e per conto dell'Associazione.

#### Par. 12 - ZONE RISERVATE

Per quanto possibile l'organizzazione deve predisporre delle zone riservate agli atleti e agli accompagnatori, alla segreteria (in una posizione tale da garantire la visuale sia della giuria sia dell'intera pista), alla giuria (che deve essere collocata a riparo dal pubblico), al servizio medico.

L'accesso alla zona riservata alla segreteria è consentito: alla giuria, al Responsabile dell'Organizzazione, al Coordinatore di Gara, allo Speaker, all'addetto all'impianto sonoro, a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara.

#### Par. 12 BIS – SANZIONI

Nelle prove di **Campionato Italiano** sono operative le Sanzioni a carico di quelle Società che, senza documentazioni valide, iscrivono e poi non depennano i propri atleti assenti. Pertanto la Sanzione in caso di atleta assente ingiustificato sarà di Euro 25,00. Per non incorrere nell'applicazione della multa la società dovrà far pervenire al Direttore dell'organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato mezzo Fax) entro 24 ore dall'inizio della gara. Avvenimenti particolari che impediscono all'atleta di partecipare alla gara vengono presi in considerazione caso per caso e solo se risultano di carattere eccezionale e documentati. Si ricorda comunque a tutte le società di presentare nell'iscrizione definitiva un elenco di atleti che rispecchia il più fedelmente possibile quello reale di gara.

Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico)	<b>E. 25,00</b>
Atleta Assente Giustificato (con certificato medico)	Nessuna Sanzione

Le sanzioni possono essere introdotte anche in altre gare previa comunicazione alle società nel prospetto informativo della gara stessa.

## CAPITOLO II SVOLGIMENTO DELLE GARE

#### Par 13 - PRESENTAZIONE DELEGHE E CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA

Ogni Società partecipante alla gara deve presentare, prima dell'inizio delle prove, alla segreteria o all'organo nominato dall'organizzazione per il controllo dei cartellini, la delega nella quale vengono indicati i nomi degli atleti partecipanti alla gara suddivisi per categorie e recanti il numero di tessera Acsi; devono essere inoltre specificate le eventuali assenze o sostituzioni nonché i dati e i numeri di tessera degli allenatori e dei dirigenti.

I delegati delle società devono comunque conservare per tutta la durata della gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori ed esibirle in caso di richiesta da parte di un responsabile dell'Associazione.

Le società possono inserire in elenco anche più di un allenatore in caso di un numero elevato di iscritti e di partecipanti ma sempre nel rispetto del corretto svolgimento della gara; per questo motivo è facoltà dell'organizzazione o di un membro dell'Associazione decidere se accettare o no l'eccedenza di allenatori.

Sulla delega i responsabili delle società devono inoltre garantire sotto la propria responsabilità che gli atleti presentati in gara sono in regola con il certificato medico.

**Il sorteggio e la suddivisione** dei gruppi di gara viene effettuata, per tutti i Campionati (Provinciali, Regionali e Italiani.) e per tutta l'attività di Trofei, dalla Commissione Tecnica Nazionale **salvo** la presenza sui territori dei Responsabili Provinciali (per i Campionati Provinciali) o Regionali (per i Campionati Regionali). La Commissione Tecnica Nazionale può riservarsi in qualsiasi momento la facoltà di nominare degli incaricati per effettuare il sorteggio e la suddivisione dei gruppi. Analogamente anche i Responsabili Provinciali e Regionali possono, qualora ne abbiano la necessità, demandare il sorteggio ad altri organi (es. Presidente di Giuria).





#### Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla gara. Per fasciature o protezioni che evidenziano traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

#### Par. 15 - COSTUMI DI GARA

Durante l'esecuzione degli esercizi obbligatori i concorrenti devono indossare la divisa sociale, sulla quale può essere riportata la denominazione della Società di appartenenza, come risulta dal modulo di affiliazione e l'eventuale sponsor.

Le Società affiliate possono esporre sugli indumenti sportivi dei propri atleti la pubblicità degli sponsor; l'oggetto della pubblicità non deve essere comunque in contrasto con i principi sportivi e morali ACSI e del C.O.N.I. - Le Società non sono tenute a comunicare le proposte di sponsorizzazione alla Segreteria Nazionale ACSI. Il contratto di sponsorizzazione non può essere stipulato dai singoli atleti, bensì dalla Società di appartenenza.

Durante l'esecuzione degli esercizi liberi, il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere in carattere con la musica; materiale trasparente sul busto non deve essere applicato in quelle parti del corpo che possono creare imbarazzo ai giudici, al pubblico ed ai pattinatori. Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben fissata in modo da non causare danni ai pattinatori che eseguono successivamente. Non è consentito usare oggetti accessori di qualsiasi natura (cappelli, occhiali non da vista, bastoni, spilli ecc.).

##### **COSTUME FEMMINILE:**

Deve coprire interamente le anche e i glutei, non sono assolutamente ammessi body tagliati al di sopra dell'osso iliaco.

L'uso del gonnellino non è obbligatorio.

Le scollature non devono essere basse e non devono mostrare il diaframma nudo, al punto da far considerare i costumi come da "show".

##### **COSTUME MASCHILE:**

Non deve essere senza maniche, la scollatura del costume non deve esporre il torace per più di 8cm al di sotto della clavicola. Non sono permessi calzoncini corti. Le stesse direttive sono valide per le prove pista non ufficiali che fanno parte del programma delle gare. E' facoltà del Presidente di Giuria non ammettere in pista i concorrenti il cui costume non risulta decoroso.

La penalizzazione per le violazioni contenute in questo articolo, potrà variare da 0.2 a 1.0.

#### Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE

Ogni atleta dovrà inviare il file in FORMATO MP3 con il brano musicale entro i termini indicati nel regolamento della gara. Il file dovrà essere rinominato indicando: nome, cognome, società, categoria, ed eventualmente se short o lungo.

E' obbligatorio a tutti gli atleti di tenere a disposizione il brano in formato mp3 su chiavetta USB in caso di anomalie durante la gara.

#### Par. 16 bis – RISCALDAMENTO DELL'ATLETA PRIMA DELLA GARA

In tutte le categorie è consentito all'atleta di riscaldarsi durante il punteggio dell'atleta precedente usando tutta la pista. E' consentito eseguire salti e trottole (con il sistema ACSI SCORE l'atleta dovrà attendere che l'atleta precedente esca dalla pista. Con il sistema WHITE l'atleta potrà entrare in pista dopo 10 secondi dal termine della esecuzione dell'atleta precedente).

#### Par. 17 - INTERRUZIONI DI GARA

Se l'esecuzione di un programma libero di gara non può essere portato a termine, si osservano le seguenti regole:

**a) se l'interruzione è dovuta a malessere o infortunio** del concorrente entro il primo minuto di gara, lo stesso dovrà ripetere entro cinque (5) minuti l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (cinque (5) minuti dal punto dell'interruzione. il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).

**b) se l'interruzione è dovuta ad un guasto meccanico**, il Presidente di giuria, dopo aver accertato la giustificata interruzione, permetterà al concorrente di riparare il danno entro cinque (5) minuti e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (cinque (5) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).

**c) se durante l'esecuzione il costume in qualche modo diventasse pericoloso, imbarazzante o indecente**, il Presidente di giuria fermerà il concorrente il quale avrà cinque (5) minuti per risolvere l'inconveniente e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro cinque (5) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).

**d) se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, il concorrente ripeterà per intero il programma se l'interferenza è avvenuta entro il primo minuto, o continuerà il programma dal punto dell'interruzione, se l'interferenza è avvenuta dopo il primo minuto. In entrambi i casi il giudizio riprenderà dal momento dell'avvenuta interruzione.

**e) ogni qualvolta si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione. Tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna.



**f) ogni qualvolta il Presidente di giuria inavvertitamente interrompe l'esecuzione di un concorrente**, è da considerarsi interferenza esterna.

**g) se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata**, al concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.

**h) durante la ripetizione del programma, di cui ai paragrafi precedenti**, i giudici non dovranno guardare o valutare la performance del concorrente fino al punto dell'interruzione, tale momento verrà segnalato dal Presidente di Giuria con il fischio. Durante la ripetizione il Presidente di Giuria controllerà che il concorrente esegua l'esercizio come da programma precedente, nel caso si verifichi il contrario lo stesso valuterà e comunicherà ai giudici l'eventuale penalizzazione o la non attribuzione di alcun punteggio.

**i) in tutti i casi in cui il concorrente non sia in grado di ricominciare o continuare il programma**, lo stesso dovrà essere considerato non eseguito qualora non sia stata superata la metà del tempo di durata del programma stabilita dalle norme, mentre in caso contrario il punteggio verrà attribuito in proporzione alla parte eseguita. In tutti i casi in cui, in base al presente articolo al concorrente non viene assegnato alcun punteggio, tale concorrente dovrà essere escluso dalla classifica.

### CAPITOLO III ATLETI E CATEGORIE

#### Par 19 - ATTIVITÀ PROMOZIONALE E AGONISTICA

Tutti gli atleti che nell'anno in corso hanno partecipato al Trofeo Promozionale e al Trofeo ACSI a livelli possono, in qualsiasi momento, partecipare a gare agonistiche FISR; viceversa chi, sempre nell'anno in corso, ha partecipato a gare agonistiche FISR o di Categoria in altri Enti di Promozione non può optare per quelle promozionali. Qualora un atleta abbia partecipato a gare FISR negli anni precedenti, non potrà partecipare al Trofeo Promozionale, ma potrà competere nelle gare di Livello.

Diversamente tutte quelle gare a carattere provinciale e regionale che presentano regolamenti particolari possono prevedere la partecipazione sia di atleti agonisti sia di atleti appartenenti a categorie promozionali purché sia evidenziato sul regolamento di iscrizione. I punteggi nelle competizioni verranno assegnati con il sistema da 0.0 a 10.0 ad eccezione delle gare di Livello e Promozionali che manterranno il sistema da 0.0 a 6.0.

Gli atleti che parteciperanno ai Campionati Provinciali manterranno la categoria di appartenenza anche ai Campionati Regionali e a tutte le gare che si svolgeranno durante l'anno sportivo compresi trofei a carattere provinciale o regionale, salvo in quelle gare con regolamenti particolari. Le società possono però iscrivere al Campionato Italiano i propri atleti in categorie superiori rispetto a quelle a loro attribuite ai Campionati Provinciali e Regionali. Vale comunque la regola che dai Provinciali agli Italiani è possibile solo aumentare la categoria e non diminuirla. Stesso discorso vale per quanto riguarda il tipo di gara scelta (es. dal promozionale posso passare ai livelli o alla categoria, ma non invertire il processo). Nel caso in cui gli atleti partecipino solo al Campionato Italiano sarà libertà della società scegliere la categoria di appartenenza sempre nel rispetto delle normative indicate nelle attuali Norme Tecniche.

#### Par. 20 - CATEGORIE DI SINGOLO, COPPIE ARTISTICO, COPPIE DANZA

Appartengono alle seguenti categorie tutti quegli atleti che il 1° di Gennaio abbiano compiuto:

##### **PRE-GIOVANISSIMI (2017)**

Singolo: 7 anni

##### **GIOVANISSIMI (2016-2015)**

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 8° al 9° anno

##### **GIOVANISSIMI A (2016)**

Singolo: 8 anni

##### **GIOVANISSIMI B (2015)**

Singolo: 9 anni

##### **ESORDIENTI (2014-2013)**

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 10° al 11° anno

##### **ESORDIENTI A (2014)**

Singolo: 10 anni

##### **ESORDIENTI B (2013)**

Singolo: 11 anni

##### **ESORDIENTI REGIONALI (2014-2013)**

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 10° al 11° anno





#### ESORDIENTI REGIONALI A (2014)

Singolo: 10 anni

#### ESORDIENTI REGIONALI B (2013)

Singolo: 11 anni

#### ALLIEVI (2012-2011)

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 12° al 13° anno

#### ALLIEVI A (2012)

Singolo: 12 anni

#### ALLIEVI B (2011)

Singolo: 13 anni

#### ALLIEVI REGIONALI (2012-2011)

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 12° al 13° anno

#### ALLIEVI REGIONALI A (2012)

Singolo: 12 anni

#### ALLIEVI REGIONALI B (2011)

Singolo: 13 anni

#### ALLIEVI REGIONALI C (2010)

Singolo: 14 anni

#### CADETTI (2010-2009)

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 14° al 15° anno (l'atleta più giovane deve aver compiuto i 12 anni prima del 1° gennaio dell'anno in corso).

#### CADETTI A (2010)

Singolo: 14 anni

#### CADETTI B (2009)

Singolo: 15 anni

#### JUNIOR-JEUNESSE (2008)

Singolo: 16 anni

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto il 16° anno (l'atleta più giovane deve aver compiuto i 12 anni prima del 1° gennaio dell'anno in corso).

#### JUNIORES (2007-2006)

Singolo: 17-18 anni

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 17° al 18° anno (l'atleta più giovane deve aver compiuto i 12 anni prima del 1° gennaio dell'anno in corso).

#### SENIORES (dal 2005 e prec.)

Singolo: 19 anni e prec.

Coppia Artistico e Danza : atleta più anziano compiuto 19 anni (l'atleta più giovane deve aver compiuto i 12 anni prima del 1° gennaio dell'anno in corso).

#### DIVISIONE NAZIONALE A (2010-2009)

Singolo: 14-15 anni

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 14° al 15° anno

#### DIVISIONE NAZIONALE B (2008)

Singolo: 16 anni

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto il 16° anno

#### DIVISIONE NAZIONALE C (2007-2006)

Singolo: 17-18 anni

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 17° al 18° anno

#### DIVISIONE NAZIONALE D (dal 2005 e prec.)

Singolo: 19 anni e prec.

Coppia Artistico e Danza: atleta più anziano compiuto dal 19° anno in poi



L'appartenenza a queste categorie è la stessa delle categorie FISR; ciò significa che se un atleta ad es. appartiene per la federazione alla categoria Cadetti, nelle gare Acsi non potrà gareggiare per la Categoria Divisione Nazionale A.

E' prevista un'ulteriore categoria Giovanissimi di atleti che non hanno raggiunto i 7 anni. E' discrezione dell'organizzazione decidere se tale categoria deve essere composta solo da atleti di 6 anni o deve essere estesa ad atleti di 5 anni (non si può scendere al di sotto del limite di 5 anni nelle gare agonistiche).

#### Par. 21 - DIVISIONE DELLA CATEGORIA E DEI GRUPPI DI GARA

Viene applicata per le categorie Divisione Nazionale A, Divisione Nazionale B, Divisione Nazionale C. Qualora il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno fossero più di 6, la categoria in cui fanno parte viene divisa in due in modo da avere due classifiche, una per ogni anno di nascita: Es. Supponiamo che nella categoria Divisione Nazionale A vi siano 6 atleti di 8 anni e 3 atleti di 9 anni. In questo caso in gara ci sarà solo la categoria Divisione Nazionale A con 9 atleti. Se però abbiamo 7 atleti (abbiamo superato il limite di 6 atleti) di 8 anni e 3 atleti di 9 anni, allora in gara avremo due categorie, Divisione Nazionale A 1° anno (con 7 atleti) e Divisione Nazionale A 2° anno (con 3 atleti). Queste due categorie avranno classifiche diverse e premiazioni diverse. La regola è valida solo per il Singolo, Maschile e Femminile, mentre per le Coppie Danza e Artistico si applica il normale regolamento FISR.

Nel caso in cui gli atleti di una stessa categoria sono più di 54 è discrezione dell'organizzazione insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e del Presidente di Giuria decidere di effettuare gare Semifinali e Finali.

Il principio della suddivisione viene applicato anche per il Trofeo Promozionale: per la categoria Primi Passi 5 e 6 anni, nel caso in cui i partecipanti superino il numero di 6, i due anni verranno separati (qualora la gara preveda i due anni insieme); nelle categorie Pulcini e Principianti, qualora il numero dei partecipanti sia superiore ai 30 atleti, verranno divisi gli anni dando origine alla categoria Pulcini A e Pulcini B, Principianti A e Principianti B. In questo caso per la categoria Pulcini si provvederà a tenere il 1° anno da solo (Pulcini A) e gli altri due anni insieme (Pulcini B) o i primi due insieme (Pulcini A) e il terzo da solo (Pulcini B) in base all'età dei concorrenti in modo da formare due categorie che abbiano il numero degli atleti divisi il più equamente possibile. Per la categoria Principianti, invece, essendo formata da 4 anni, dovranno essere formate due categorie di due anni ciascuna (Principianti A e B). Tale Norma NON è applicata nel regolamento delle Coppie Artistico.

#### Par. 22 - ESERCIZI OBBLIGATORI SINGOLO E COPPIE DANZA

Vengono effettuati solo se previsto dal regolamento della gara. E' obbligatorio, da parte dell'organizzazione, comunicare nell'invito della gara se sono previsti gli obbligatori e, nel caso in cui lo fossero, riportare gli esercizi categoria per categoria da eseguire (compreso il piede di partenza per le gare di singolo). Tali esercizi devono essere ricavati in due modi: per sorteggio o per scelta; in questo secondo caso la società organizzatrice dovrà specificare i motivi che hanno portato alla scelta dei gruppi da eseguire in gara (es. viene provata l'Otto boccola avanti per i Seniores perché è l'esercizio che avranno al Campionato Italiano FISR).

Per quanto riguarda il Campionato Italiano ACSI e il Trofeo Nazionale la **eventuale** scelta degli obbligatori sarà effettuata dalla Commissione Tecnica Nazionale e comunicata alle Società Partecipanti.

#### Par. 23 - CLASSIFICHE ATLETI

Le classifiche degli esercizi liberi, degli obbligatori, delle coppie danza e delle coppie artistico, vengono redatte utilizzando il sistema White. E' in fase di elaborazione il nuovo sistema ACSI SCORE in tutte le categorie, sistema analogo a quello del ghiaccio.

#### Par. 24 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la classifica per società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli organizzatori della gara (ad eccezione del Campionato Provinciale, Regionale e Italiano – vedi Cap IX – par 37). E' importante, però, che tale criterio venga comunicato alle società insieme al programma dettagliato della competizione.

## CAPITOLO IV CAMPIONATO DI SINGOLO

#### Par 25 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alla gara, scegliere di partecipare alla sola prova di libero o anche a quella di obbligatori (se previsti dalla gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambe le specialità verrà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La classifica di combinata si ottiene sommando i risultati delle due prove (libero e obbligatori).

#### Par. 26 - ESERCIZI LIBERI

L'esercizio libero si compone di un programma breve (solo per alcune categorie e quando viene previsto dal regolamento della gara) e un programma lungo. Le categorie Giovanissimi, Esordienti e Promozionali eseguono in ogni caso solo il programma lungo. La durata del programma breve è di: 2,30 minuti con tolleranza di 5 secondi in più o in meno per le categorie Cadetti A e B, Junior Jeunesse, 2,45 +- 5 secondi Juniores, Seniores, 2' Allievi +-5 secondi. La durata del programma lungo è la seguente con tolleranza di 10 secondi in più o in meno tranne le categorie Pre Giovanissimi e Giovanissimi A e B, Juiniores e Seniores Femminile:



PRE-GIOVANISSIMI	minuti	da 2 a 2,30
GIOVANISSIMI A e B	minuti	2,30
ESORDIENTI A e B	minuti	2,45
ESORDIENTI REGIONALI A e B	minuti	2,30
ALLIEVI A e B	minuti	3,15
ALLIEVI REGIONALI A, B, C	minuti	3,00
CADETTI A e B	minuti	3,30
JUNIOR-JEUNESSE, JUNIORES, SENIORES	minuti	4,00
CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE A,B	minuti	3,00
CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE C,D	minuti	3,30

I regolamenti tecnici della gara di Singolo (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.  
Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FISR.

## CAPITOLO V CAMPIONATO DI COPPIE ARTISTICO

### Par. 27 - NORME GENERALI

Per le coppie artistico è prevista l'esecuzione di un programma breve (qualora la gara lo richieda) e di un programma lungo fatta eccezione per le categorie Giovanissimi e Promozionali che eseguiranno solo il programma lungo.

Le durate degli esercizi sono riportate nello schema seguente mentre le tolleranze sono rispettivamente di 5 secondi in più o in meno per il programma breve e di 10 secondi in più o in meno per il programma lungo:

CATEGORIA	DURATA PROG. BREVE	PROG. LUNGO
Giovanissimi		minuti 2,00
Esordienti	minuti 2,00	minuti 2,30
Esordienti Regionali	minuti 2,00	minuti 2,30
Allievi	minuti 2,15	minuti 3,00
Allievi Regionali	minuti 2,00	minuti 3,00
Cadetti	minuti 2,30	minuti 3,45
Junior-Jeunesse	minuti 2,30	minuti 4,00
Juniores	minuti 3,00	minuti 4,30
Seniores	minuti 3,00	minuti 4,30
Divisione Nazionale A,B		minuti 3,00
Divisione Nazionale C		minuti 3,30
Divisione Nazionale D		minuti 4,00

I regolamenti tecnici della gara di Coppia Artistico (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.  
Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FISR.

## CAPITOLO VI CAMPIONATO DI COPPIE DANZA

### Par. 28 - NORME GENERALI

Nelle Coppia Danza sono previste (qualora il regolamento della gara lo richieda) le Danze Obbligatorie, la Danza Originale, la Danza Libera.

Nella seguente tabella sono riportate le durate delle Danze Libere (la tolleranza è sempre di 10 secondi in più o in meno):



CATEGORIA	DURATA
Giovanissimi	minuti 2,30
Esordienti	minuti 2,45
Esordienti Regionali	minuti 2,00
Allievi	minuti 3,00
Allievi Regionali	minuti 2,30
Cadetti	minuti 3,30
Junior-Jeunesse	minuti 3,30
Juniors	minuti 3,50
Seniors	minuti 3,50
Divisione Nazionale A,B	minuti 2,30
Divisione Nazionale C,D	minuti 3,00

I regolamenti tecnici della gara di Coppia Danza (difficoltà obbligate della Danza Libera, divieti, obblighi e limitazioni degli esercizi) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FISR.

## CAPITOLO VII CAMPIONATO PROVINCIALE ACSI

### Par. 29 – NORME GENERALI

L'organizzazione dei Campionati Provinciali sarà a cura del Responsabile Provinciale. In assenza di esso sarà il Responsabile della Commissione Tecnica Nazionale raccogliere le eventuali richieste delle società. Qualora il Campionato Provinciale non avesse luogo (per mancanza di più società o per mancanza di atleti) sarà possibile effettuare gare interprovinciali. Il referente delle società a quel punto sarà il Responsabile Regionale. Se non vi sono almeno 2 società partecipanti, sarà obbligatorio disputare un Campionato Interprovinciale.

La partecipazione è libera e non determina passaggio ai Campionati Regionali.

Gli iscritti ad ogni prova di campionato non dovranno superare il numero complessivo di 54 atleti (per gare di categoria, livelli, collettivi, solo dance) e di 75 atleti (per gare Trofeo Promozionale) al giorno. Deroghe sono ammesse solo ed esclusivamente dalla Commissione Tecnica Nazionale.

Qualora ad un Campionato una categoria risultasse con un numero di atleti superiore a 54 (per gare di categoria, livelli, collettivi, solo dance) e 75 (per gare Trofeo Promozionale) si deve prevedere lo svolgimento di due semifinali. La suddivisione delle semifinali deve essere effettuata dal responsabile Provinciale mediante sorteggio (in data comunicata preventivamente alle società) e devono essere ripartite in misura uguale. La Finale deve essere composta da 32 atleti.

La richiesta per l'organizzazione del Campionato Provinciale dovrà attenersi a ciò che è stabilito nel Cap. I – Par. 3.

Le date entro cui si dovranno svolgere i Campionati Provinciali saranno comunicate di anno in anno dalla Commissione Tecnica mediante Comunicato Ufficiale.

Nel caso in cui non sia possibile organizzare il Campionato Provinciale, sarà comunque possibile partecipare al Campionato Regionale mediante iscrizione.

L'iscrizione al Campionato Provinciale dovrà essere inviata al Responsabile Provinciale o, in assenza di questo, al Responsabile Nazionale della Commissione Tecnica e alla società organizzatrice.

Il responsabile Provinciale al termine del Campionato dovrà tempestivamente trasmettere via E-Mail o Fax le classifiche del Campionato alla Commissione Tecnica la quale procederà all'attribuzione dei punteggi di società.

Al Campionato Provinciale potrà essere svolta sia la prova di libero che di obbligatori. Sarà compito delle società accordarsi con il Responsabile Provinciale o menzionare tale intenzione nella richiesta di organizzazione Campionati. Nell'eventualità che si disputino gli esercizi obbligatori, il sorteggio verrà fatto seguendo la normativa FISR vigente.

Le Società che partecipano al Campionato Provinciale avranno un bonus punti che verrà loro attribuito durante il Campionato Italiano (Vedi Tabella Cap.X – Par. 35 punto b).

## CAPITOLO VIII CAMPIONATO REGIONALE ACSI

### Par. 30 – NORME GENERALI

L'organizzazione dei Campionati Regionali sarà a cura del Responsabile Regionale. In assenza di esso sarà il Responsabile della Commissione Tecnica Nazionale raccogliere le eventuali richieste delle società. Qualora il Campionato Regionale non avesse luogo (per mancanza di più società o per mancanza di atleti) sarà possibile effettuare gare interregionali. Il referente delle società a quel punto sarà il Responsabile della Commissione Tecnica Nazionale che Se non vi sono almeno 2 società partecipanti, sarà obbligatorio disputare un Campionato Interregionale. provvederà a contattare le regioni limitrofe e sondare se esistono i presupposti per lo svolgimento di un Campionato Interregionale.



La partecipazione è libera e non determina passaggio ai Campionati Italiani.

Gli iscritti ad ogni prova di campionato non dovranno superare il numero complessivo di 54 atleti (per gare di categoria, livelli, collettivi, solo dance) e di 75 atleti (per gare Trofeo Promozionale) al giorno. Deroghe sono ammesse solo ed esclusivamente dalla Commissione Tecnica Nazionale. Qualora ad un Campionato una categoria risultasse con un numero di atleti superiore a 54 (per gare di categoria, livelli, collettivi, solo dance) e 75 (per gare Trofeo Promozionale) si deve prevedere lo svolgimento di due semifinali. La suddivisione delle semifinali deve essere effettuata dal responsabile Regionale mediante sorteggio (in data comunicata preventivamente alle società) e devono essere ripartite in misura uguale. La Finale deve essere composta da 32 atleti.

La richiesta per l'organizzazione del Campionato Regionale dovrà attenersi a ciò che è stabilito nel Cap. I – Par. 3.

Le date entro cui si dovranno svolgere i Campionati Regionali saranno comunicate di anno in anno dalla Commissione Tecnica mediante Comunicato Ufficiale.

Nel caso in cui non sia possibile organizzare il Campionato Regionale, sarà comunque possibile partecipare al Campionato Italiano mediante iscrizione.

L'iscrizione al Campionato Regionale dovrà essere inviata al Responsabile Regionale o, in assenza di questo, al Responsabile Nazionale della Commissione Tecnica e alla società organizzatrice.

Il responsabile Regionale al termine del Campionato dovrà tempestivamente trasmettere via E-Mail o Fax le classifiche del Campionato alla Commissione Tecnica la quale procederà all'attribuzione dei punteggi di società.

Al Campionato Regionale potrà essere svolta sia la prova di libero che di obbligatori. Sarà compito delle società accordarsi con il Responsabile Regionale o menzionare tale intenzione nella richiesta di organizzazione Campionati. Nell'eventualità che si disputino gli esercizi obbligatori, il sorteggio verrà fatto seguendo la normativa FISR vigente.

Le Società che partecipano al Campionato Regionale avranno un bonus punti che verrà loro attribuito durante il Campionato Italiano (Vedi Tabella Cap.X par. 37 punto b).

Come specificato nel Cap. III – par. 19, gli atleti che hanno preso parte al Campionato Provinciale dovranno mantenere la categoria di appartenenza o, al limite, aumentarla.

## CAPITOLO IX CAMPIONATO ITALIANO ACSI (RASSEGNA NAZIONALE “MEMORIAL ROBERTA GENTILINI”)

### Par. 31 - NORME GENERALI

Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati ACSI con la sola esclusione degli atleti classificatisi ai primi 3 posti del Campionato Italiano FISR dello stesso anno negli esercizi liberi. Questi ultimi parteciperanno ad una esibizione disciplinata nel Par. 38

Gli atleti appartenenti alla FISR alle categorie Divisione Nazionale “A”, Divisione Nazionale “B”, Divisione Nazionale “C”, Divisione Nazionale “D” di Singolo Maschile e Femminile possono scegliere di partecipare al Campionato Italiano ACSI nelle rispettive categorie Federali (ad es. un Divisione Nazionale “D” che ha partecipato nell'anno in corso a gare FISR in questa categoria può, nell'edizione attuale del Campionato Italiano ACSI gareggiare nella categoria Seniores). Viceversa **non è ammessa** la partecipazione nelle categorie Divisione Nazionale di atleti appartenenti a categorie federali. In virtù di questa regola possono partecipare anche i primi 3 classificati al Campionato Italiano FISR Categorie Promozionali solo però se opteranno per le rispettive categorie Federali (es. l'atleta 1° Class. Al Camp. Ital. FISR Cat. Divisione Nazionale “A” può partecipare al Camp. Ital. ACSI solo se gareggerà nella categoria Cadetti). Naturalmente chiunque volesse optare per questa possibilità, la gara avverrà secondo i canoni previsti e i dischi, di conseguenza, dovranno essere adeguati alle categorie (i Seniores hanno un disco di gara di 4,30 minuti, un Divisione Nazionale “D” di 3,30 minuti)."

Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità ad atleti che il prossimo anno decidono di fare il salto nelle categorie federali di prendere contatto con la nuova realtà di gara; inoltre viene data la possibilità a tutti quegli atleti che si sono classificati ai primi 3 posti del Camp. Ital. FISR Cat. Promozionali di partecipare al Camp. Italiano ACSI al quale erano, originariamente, esclusi. Il Trofeo Nazionale Fihp categorie Allievi ed Esordienti Regionali, non essendo un campionato Italiano, non preclude ai primi tre la partecipazione al campionato Italiano ACSI.

Per le Coppie Artistico, Coppie Danza, e specialità SOLO DANCE la regola dell'esclusione dei primi 3 classificati non vale; quindi tutti possono partecipare al Campionato Italiano.

Le iscrizioni dovranno essere redatte su carta intestata del Comitato Provinciale di appartenenza, divise per Società con l'indicazione del codice di affiliazione delle Società, ed inviate entro e non oltre il 14 Agosto all'Organizzazione del Campionato (i cui dati saranno comunicati con apposita circolare).

Le società dovranno inviare al Comitato Provinciale di appartenenza le proprie adesioni entro il 5 Agosto. Oltre tale data non saranno accettate eventuali nuove iscrizioni o sostituzioni (eccezion fatta con atleti dello stesso anno di nascita, sesso e categoria).

Accanto al nome e cognome dell'atleta dovrà essere indicata la categoria, l'anno di nascita, il numero di tessera ACSI e la Società di appartenenza (con n° di codice).

E' indispensabile che tutte le delegazioni interessate facciano pervenire, con l'adesione, anche l'ora ed il mezzo di arrivo, onde consentire all'organizzazione di espletare un funzionale servizio di ricevimento.



Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'organizzazione una dichiarazione firmata del dirigente responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, di certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla gara.

L'ordine di entrata in pista degli atleti sarà consegnato all'arrivo nel luogo della gara alle Società.

La Segreteria sarà a cura dell'ACSI. Il servizio sanitario sarà a cura dell'organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità.

All'organizzazione faranno capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza ed il Servizio Cronometrico.

Per poter partecipare alla manifestazione tutti gli atleti dovranno essere muniti di Tessera ACSI e, limitatamente al controllo di categoria, di Tessere FISR più la fotocopia del modulo di affiliazione ACSI della Società.

Gli atleti tesserati FISR o qualsivoglia altro ente di promozione dovranno obbligatoriamente partecipare per la propria società di appartenenza **regolarmente affiliata ACSI**. Controlli incrociati verificheranno la veridicità delle iscrizioni. Pena l'esclusione dalla gara.

#### Par. 32 - GIURIE

Le giurie saranno formate da Ufficiali di Gara appartenenti alla FISR o ACSI, designati dagli organi competenti, su segnalazione nominativa dell'ACSI.

#### Par. 33 - CONTRIBUTI

La Direzione Nazionale valuterà di anno in anno l'entità delle cifre da corrispondere come contributi e lo comunicherà alle varie Società tramite circolare. I contributi saranno erogati solo alle società regolarmente affiliate ACSI.

#### Par. 34 - PREMIAZIONI

Alla società 1° classificata verrà assegnato il Trofeo di Campione d'Italia ACSI per l'anno in corso.

Ai primi tre atleti classificati verranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate.

Ad ogni atleta 1° classificato delle categorie previste dal Regolamento verrà assegnato un premio deciso di anno in anno dalla Direzione Nazionale.

A tutti gli altri atleti partecipanti verrà consegnato un ricordo della manifestazione.

A tutte le società partecipanti verrà consegnata una coppa nel corso della premiazione per Società.

#### Par. 35 - CATEGORIE

Le categorie che partecipano al Campionato Italiano ACSI sono quelle previste dal vigente regolamento (Par. 20 Cap. III).

Le modalità di suddivisione delle categorie sono quelle illustrate nel Par. 21 Cap. III.

#### Par. 36 - PROGRAMMA

Il programma particolareggiato delle gare sarà comunicato ai responsabili delle società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatti dall'organizzazione in base al numero dei partecipanti.

#### Par. 37 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'

a) La classifica per società sarà stilata in base al punteggio realizzato da ogni singolo atleta (come riportato nella seguente tabella):

Classificato	Categoria	Livelli e Promoz.
1°	p. 30	p. 10
2°	p. 28	p. 8
3°	p. 25	p. 6
4°	p. 20	p. 5
5°	p. 15	p. 4
6°	p. 10	p. 3
Fino al 10°	p. 6	p. 2
Ai restanti class.	p. 3	p. 1

Se i partecipanti sono meno di 6 i punti verranno dimezzati.

Se la Coppia è formata da atleti di due società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le società di appartenenza.

Per stabilire la Società Campione d'Italia si dovranno sommare a questi punteggi quelli acquisiti dalle società nella gara Solo Dance e Gruppi Collettivi.

Per calcolare il punteggio per Società per le Specialità Solo Dance e Gruppi Collettivi si procederà nel seguente modo:

Ogni Specialità avrà una sua classifica per società (es. una classifica per società di Solo Dance e una classifica per società di Gruppi Collettivi e Sincronizzato).





Per determinare queste classifiche si procederà attribuendo agli atleti classificati i punti riportati nella tabella.

Classificato	Gruppi Collettivi e Sincronizzato	Solo Dance
1°	p. 20	p. 20
2°	p. 15	p. 15
3°	p. 10	p. 10
4°	p. 8	p. 8
5°	p. 7	p. 7
6°	p. 6	p. 6
Fino al 10°	p. 5	p. 5
Ai restanti class.	p. 3	p. 3

Qualora vi fossero delle coalizioni (Vedi Par. 60) il punteggio sarà diviso per le società che compongono il Gruppo Collettivo anche se una società contribuisse con un solo atleta.

Una volta ottenute le due classifiche per società si attribuiranno dei punti (vedi tabella successiva) alle società partecipanti che andranno sommati ai punti attribuiti alle categorie, livelli e promoz.

Società Class.	Gruppi Collettivi e Sincronizzato	Solo Dance
1°	p. 10	p. 10
2°	p. 8	p. 8
3°	p. 6	p. 6
4°	p. 5	p. 5
5°	p. 4	p. 4
6°	p. 3	p. 3
Fino al 10°	p. 2	p. 2
Ai restanti class.	p. 1	p. 1

#### b) BONUS PER CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI

Le società che partecipano al campionato Provinciale o Regionale accumuleranno un bonus punti che verrà sommato a quello guadagnato nella partecipazione al Campionato Italiano secondo i seguenti criteri:

L'attribuzione dei punti avverrà nello stesso modo e con gli stessi criteri del Campionato Italiano dimezzando i punti indicati nella tabella (Par. 37 punto a).

Una volta determinata la classifica per società per il Campionato Provinciale si procederà all'attribuzione dei punti come specificato nella seguente tabella.

Società Class.	Categoria	Livelli e Promoz.	Gruppi Collettivi	Solo Dance
1°	p. 3	p. 3	p. 3	p. 3
2°	p. 2	p. 2	p. 2	p. 2
Dal 3° in poi	p. 1	p. 1	p. 1	p. 1

Stesso procedimento avverrà per il Campionato Regionale ma i punti attribuiti alle società saranno i seguenti:

Società Class.	Categoria	Livelli e Promoz.	Gruppi Collettivi	Solo Dance
1°	p. 5	p. 5	p. 5	p. 5
2°	p. 4	p. 4	p. 4	p. 4
3°	p. 3	p. 3	p. 3	p. 3
4°	p. 2	p. 2	p. 2	p. 2
Dal 5° in poi	p. 1	p. 1	p. 1	p. 1

I punti che una società totalizza ai Provinciali e Regionali secondo le Tabelle appena evidenziate si sommeranno ai punti nel corso del Campionato Italiano al termine del quale verrà stilata la classifica per Società.

Il Calcolo dei punti da attribuire alle società partecipanti ai Campionati Provinciali e Regionali sono di competenza della Commissione Tecnica Nazionale che si baserà esclusivamente sulle classifiche ufficiali dei Campionati.



#### Par. 38 – MUSICHE

Tutte le società dovranno inviare tramite mail ([acsi.mp3@libero.it](mailto:acsi.mp3@libero.it)) tutti i programmi di gara in MP3. Ogni File dovrà riportare il nome, cognome e categoria dell'atleta, società.

#### Par. 38 bis - ESIBIZIONE

Gli atleti tesserati ACSI che nell'anno in corso hanno conseguito il 1°, 2° o 3° posto ai Campionati Italiani FISR per gli esercizi liberi, non potendo, a norma di regolamento, partecipare al Campionato Italiano ACSI, parteciperanno all'esibizione.

La società di detti atleti sono pregati di segnalare alla Direzione Nazionale la classifica conseguita con la disponibilità a partecipare.

I rimborsi per detti atleti verranno comunicati alle società insieme al programma dettagliato del Campionato Italiano ACSI.

#### Par. 39 - DATA DI SVOLGIMENTO DEL CAMPIONATO ITALIANO ACSI

La data esatta di svolgimento del Campionato Italiano ACSI viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società. Indicativamente la settimana di svolgimento della gara rimane comunque la 1° o 2° settimana di **Settembre**.

#### Par. 40 - TROFEO NAZIONALE

Il Trofeo Nazionale possiede gli stessi requisiti tecnici del Campionato Italiano ACSI.

Le categorie, la partecipazione delle Coppie Danza e Artistico, il punteggio per società, ecc... viene definito anno per anno; verrà quindi inviato alle società tutto il materiale informativo in tempo utile per poter effettuare le iscrizioni.

#### Par. 41 – SANZIONI

Le sanzioni per gli atleti assenti ingiustificati saranno applicate seguendo la direttiva illustrata nel Par. 12 BIS.

## CAPITOLO X TROFEO PROMOZIONALE ACSI

#### Par. 42 - NORME GENERALI

a) Lo scopo del trofeo è quello di dare la possibilità ad atleti che (per problemi di diversa natura) non trovano spazio nelle gare di Federazione o di altri Enti di Promozione sportiva di effettuare una gara vera e propria. Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi, possono partecipare tutti gli atleti che hanno i requisiti elencati nel punto c).

Con questo Trofeo si vuole coinvolgere atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati. La gara è riservata alla specialità di Singolo e Coppie Artistico.

b) Il Trofeo Promozionale può essere svolto in prova unica o in più prove (sono consigliate almeno 2 prove nei periodi più delicati, Maggio o Giugno e Settembre, nei quali è più probabile il distacco degli atleti dalla Società di appartenenza).

c) Possono partecipare alla gara atleti che siano regolarmente tesserati ACSI e a condizione che **non partecipino a gare agonistiche FISR o di Categoria in altri Enti di Promozione** (comprese le categorie Esordienti Regionali e Allievi Regionali). Per le coppie artistico i due atleti **non devono aver partecipato a gare agonistiche FISR neppure per il singolo**. Possono partecipare gli atleti che nell'anno in corso hanno partecipato alle **Giovani Promesse FISR** in base alla tabella riportata in seguito. Gli atleti che al Campionato Italiano si classificano nei primi posti (Vedi Tabella) dovranno obbligatoriamente partecipare l'anno successivo nella categoria promozionale superiore o passare nelle gare per Livello. Per quanto riguarda la categoria Professional è ovvio che la scelta obbligata sarà quella dei Livelli di difficoltà. Nel caso in cui un atleta sia obbligato a passare di categoria avrà la possibilità di scegliere in quale Livello collocarsi secondo la tabella sotto riportata. All'inizio dell'anno verranno resi noti i nominativi degli atleti che dovranno passare di categoria. Tale norma vincola l'atleta in tutte le gare (Provinciali, Regionali, Italiani, Trofei, ecc...). Qualora tale norma fosse violata, l'atleta in causa verrebbe escluso dalla gara. Le coppie artistico sono escluse da questa regola.

**NON POSSONO PARTECIPARE AL TROFEO PROMOZIONALE NELLE CATEGORIE CLASSIC, EXCELLENT, MASTER, GLI ATLETI CHE GAREGGIANO IN QUALUNQUE GARA DI SOLO DANCE**

#### Tabella Passaggi di Categoria

Categorie	Atleti che dovranno passare di categoria		
	Fino a 4 partecipanti	5 partecipanti	Da 6 Partecipanti in avanti
Classic	0	1	1/3
Excellent	0	1	1/3
Master	0	1	1/3
Competitive	0	1	1/3
Professional	0	1	1/3



Gli atleti che passano di categoria (per scelta o per passaggio obbligato) e **decidono** di partecipare a gare di livello devono rispettare la seguente tabella:

Categoria di Provenienza	Categoria di Livello di destinazione
Classic	Da Primavera in su
Excellent	Da Primavera in su
Master	Da Primavera in su
Competitive	Da Fantastic in su
Professional	Da Junior Acsi in su

#### *Tabella Giovani Promesse FISR*

Categoria Giovani Promesse FISR	Categoria di Livello o Promozionale di destinazione
Cat. Primi Passi A, Cat. B, Cat. C	Da Primavera in su e da Classic in su
Cat. Giovani Promesse 1	Da Primavera in su e da Excellent in su
Cat. Giovani Promesse 2 e 3	Da Primavera in su e da Master in su
Cat. Giovani Promesse 4 e 5	Da Junior Acsi in su e da Professional in su
Cat. Giovani Promesse 6	Da Azzurrini in su
Cat. Giovani Promesse 7	Da Acsi Giovani in su

Ovviamente rispettando gli anni previsti da ciascuna categoria.  
I passaggi di Categoria entrano in vigore il 1° Gennaio.

d) Le categorie di appartenenza degli Atleti, definite in base all'età dell'atleta calcolata dal 1° gennaio, sono così suddivise:

#### **Singolo**

- PRIMARI PASSI	4 anni (con classifica propria);	(2019)
	5 anni (con classifica propria);	(2018)
	6 anni (con classifica propria);	(2017)
- PULCINI A	7 anni	(2016)
- PULCINI B	8 e 9 anni	(2015-2014)
- PRINCIPIANTI A	10, 11 anni	(2013-2012)
- PRINCIPIANTI B	12 e 13 anni	(2011-2010)
- RAGAZZI	14 anni e Prec.	(2009 e prec.)

**Coppie Artificio** (l'atleta maschio determina la categoria e dovrà avere l'anno indicato. L'atleta femmina non potrà essere più piccola dell'anno 2018)

- PRIMARI PASSI	5, 6 anni	(2018-2017)
- PULCINI	7 e 8 anni	(2016-2015)
- PRINCIPIANTI	9,10, 11 e 12 anni	(2014-2013-2012-2011)
- RAGAZZI	13 anni e Prec.	(2010 e prec.)

Ogni categoria viene ulteriormente divisa in 5 Gruppi che sono:

- CLASSIC
- EXCELLENT (solo singoli)
- MASTER
- COMPETITIVE
- PROFESSIONAL

Si avrà quindi: Primi Passi Classic, Primi Passi Master, **Primi Passi Competitive**, Primi Passi Professional, Pulcini Classic, Pulcini Master, **Pulcini Competitive**, Pulcini Professional, ecc...

e) Il punteggio assegnato all'Atleta partirà da 1.0 (e non da 0.0).

f) E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.

g) La durata del disco di gara deve essere compresa **tra 1 minuto e 2 minuti** (con tolleranza 10 sec. +/-). **I brani musicali possono essere anche cantati.**

h) Maschi e Femmine gareggiano in categorie separate.



Par. 43 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATI

Qui di seguito riportiamo le difficoltà obbligate e il Max punteggio da attribuire.

**Singolo**

**GRUPPO CLASSIC**

- Piegamento su due gambe	0.8
- Bilanciato con una gamba flessa avanti	0.9
- Salto a piedi pari in alto e da 1/2 giro (Max 2 sequenze con max 5 salti)	2,3
- Slalom su uno o due piedi	1.4
- Pattinaggio avanti	0.9
- Musicalità	0.7
Tot.	<b>7.0</b>

**GRUPPO EXCELLENT**

-Trottola su due piedi	0.9
-Piegamento su una gamba con l'altra distesa avanti(carrello)	0.7
-Serie di tre salti da mezzo giro di cui l'ultimo con arrivo in bilanciato indietro esterno destro	1,5
-Salto del tre <b>singoli o in sequenza</b> (Max 2 sequenze con max tre salti)	2,3
-Pattinaggio avanti e indietro	0.9
-Musicalità	0.7
Tot.	<b>7.0</b>

**GRUPPO MASTER**

- Trottola interna indietro	1,3
- Bilanciato in angelo	0.9
- Salto Semplice, Toeloop e Salcow; singoli e in catena (Max tre catene da 3 salti)	2.6
- Tre avanti esterno	0.7
- Serie di passi (a scelta se diagonale, cerchio, serpentina)	0.9
- Musicalità	0.6
Tot.	<b>7.0</b>

**GRUPPO COMPETITIVE**

- Trottola interna indietro	1.3
- Bilanciato in angelo	0.9
- Salto da 1 giro fino al Lutz (max 3 salti – no Thoren – no Rit) Anche in catena (Max tre catene da 3 salti)	2.6
- Papera o Luna (per i maschi) e Angelo tenuto (Anfora per le Femmine)	0.7
- Serie di passi (a scelta se diagonale, cerchio, serpentina)	0.9
- Musicalità	0.6
Tot.	<b>7.0</b>

**GRUPPO PROFESSIONAL**

- Trottole verticali interna indietro	1,3
- Salto da 1 giro a scelta; singoli e in catena (Max tre catene da 3 salti)	3,1
- Bilanciato in angelo	0.7
- Serie di passi (a scelta se diagonale, cerchio, serpentina)	0.8
- Papera o Luna (divaricata frontale)	0.6
- Musicalità	0.5
Tot.	<b>7.0</b>

**ATTENZIONE:** Nel gruppo CLASSIC è OBBLIGATORIO eseguire le figurazioni SOLO all'avanti (piegamento su due gambe, bilanciato, slalom). E' consentito pattinare anche all'indietro ma SOLO la pattinata all'avanti sarà oggetto di valutazione.

Nel gruppo Excellent i salti del tre possono essere eseguiti anche singolarmente. Verrà considerato l'elemento con valore maggiore (es. una sequenza di tre salti salti semplici varrà più di un salto semplice singolo). La sequenza di salti semplici deve avvenire senza figurazioni o saltelli fra un elemento e l'altro altrimenti saranno considerati singoli.



### *Coppie Artistico*

#### **GRUPPO CLASSIC**

- Piegamento su due gambe	0.8
- Bilanciato con una gamba flessa avanti	0.9
- Salto a piedi pari in alto e da 1/2 giro	2.0
- Una figura di coppia	1.5
- Pattinaggio avanti in qualunque presa	1,1
- Musicalità	0.7
<b>Tot.</b>	<b>7.0</b>

#### **GRUPPO MASTER**

- Trottole a piedi pari staccata	1.3
- Piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti	0.9
- Salto Semplice, Toeloop e Salcow; singoli e in catena (catena con max 3 salti: es. Salcow - Toeloop - Toeloop)	2.5
- Una figura di coppia	0.9
- Serie di passi in linea retta in diagonale per ¾ della superf. Pista	0.8
- Musicalità	0.6
<b>Tot.</b>	<b>7.0</b>

#### **GRUPPO PROFESSIONAL**

- Trottole interna indietro staccata	1,1
- Salto da 1 giro a scelta; singoli e in catena (catena con max 3 salti)	3.1 (Primi passi e Pulcini) 2.6 (Principianti e Ragazzi)
- Sequenza di Angeli (min. 2-max. 3) con almeno un cambio di filo o direzione	0.7
- Serie di passi in cerchio per ¾ della larghezza della pista	0.8
- Una figura di coppia (per le cat. Primi Passi e Pulcini)	0.8
- Trottole di incontro Verticale Interna Indietro (per le cat. Principianti e Ragazzi)	0,7
- Musicalità (per le categorie Primi Passi, Pulcini)	0.5
- Salto Lanciato di mezza o una rotazione – no Lutz (per le cat. Principianti e Ragazzi)	1,1
<b>Tot.</b>	<b>7.0</b>

Eventuali variazioni al punteggio Max da attribuire alle difficoltà possono essere decise in accordo con il Presidente di Giuria ma devono essere comunicati alle società partecipanti possibilmente all'atto dell'invito ma, in ogni caso, prima dell'inizio della gara. Nel Campionato Italiano, qualora il presidente di Giuria ritenesse opportuno, potrà in deroga al regolamento utilizzare punteggi superiori a quelli indicati in tabella e sfiorare il tetto massimo del **7,0**.

Tutti gli elementi singoli (carrellini, bilanciati, angeli – NO sequenza di angeli) devono essere obbligatoriamente eseguiti senza contatto fra i pattinatori. Gli elementi di valutazione sono da considerarsi come per i salti individuali e quindi non vi deve essere unione fra gli atleti. L'unisono dell'elemento deve essere realizzato personalmente da ogni pattinatore; il contatto potrebbe mascherare o correggere errori di uno dei due atleti.

Da tale regola è esclusa la sequenza di angeli che deve essere fatta, per propria tipologia, dagli atleti in presa.

Se nel programma è indicata UNA FIGURA DI COPPIA, essa deve essere una soltanto e non più di una.

Nella categoria Classic Coppie Artistico E' POSSIBILE eseguire anche una sequenza (Max 3 salti) di Salti a piedi pari o da 1/2 giro, purchè l'ultimo preveda l'atterraggio su 2 PIEDI.

#### **Par 44 - CRITERI DI VALUTAZIONE (Singolo)**

Regole generali: la valutazione è uguale a quella del programma breve delle gare di Federazione; ad ogni difficoltà verrà attribuito un punteggio; al termine dell'esercizio si sommeranno i singoli punteggi degli esercizi che compongono il disco di gara; questa somma rappresenterà la difficoltà, mentre lo stile terrà conto delle eventuali cadute nonché di tutti quei parametri che regolano le normali gare agonistiche. Tutte le difficoltà saranno valutate in base a tre componenti: velocità, precisione, posizione. L'esercizio dovrà evidenziare sicurezza; più sarà eseguito in velocità, con una buona precisione e con una posizione corretta, più alto sarà la valutazione finale. La caduta dell'atleta porta all'annullamento della difficoltà. In ogni altro caso è interesse (per ottenere una classifica più lunga) valutare sempre le difficoltà anche se solo con 1 decimo. Inoltre alcune difficoltà (punti 1, 2, 4) non saranno maggiormente valutate se anziché, ad es., mantenere per 3 secondi una posizione, si rimane nella stessa per 10 secondi; l'esercizio deve portare il giudice ad essere sicuro che l'atleta è in grado di eseguire la difficoltà con sicurezza.

La sequenza degli esercizi è libera. E' possibile eseguire gli esercizi con delle figurazioni (ad es. si può eseguire il bilanciato muovendo le braccia a tempo di musica; oppure figurare l'arrivo dei salti, ecc...).



**1) Piegamento su due gambe:**

l'atleta dovrà essere in accosciata totale; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di almeno 3 secondi, che decorreranno dal momento in cui l'atleta è sceso completamente o ha stabilizzato il suo esercizio.

**2) Bilanciato con una gamba flessa avanti:**

il ginocchio della gamba flessa dovrà formare un angolo di 90°. Tanto più l'atleta si avvicinerà a tale posizione, tanto più sarà valutato l'esercizio. Per il tempo di permanenza valgono i criteri del *piegamento su due gambe*. Il bilanciato può essere esterno, interno, o piatto; la valutazione sarà la medesima.

**3) Salto a piedi pari o da 1/2 giro:**

in questo esercizio sarà valutata anche l'altezza del salto. E' ovvio che il salto da 1/2 giro avrà un valore maggiore del salto a piedi pari.

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà penalizzato. E' importante anche la posizione (eretta il più possibile) dell'esercizio. Il salto da 1/2 giro dovrà essere intero nella sua rotazione; in caso contrario sarà penalizzato. L'arrivo deve essere rigorosamente su due piedi (pena la nullità della difficoltà). I salti da 1/2 giro DOVRANNO essere presentati solo in un senso di rotazione.

**4) Slalom su uno o due piedi:**

l'esercizio eseguito su un piede ha un valore maggiore. Per essere valutato è necessario eseguire almeno 5 curve. Queste devono essere il più possibile strette ma in grado di essere riconosciute. Più veloci saranno effettuate, più punteggio otterranno. La gamba libera può essere posizionata in qualunque posizione purchè non tocchi terra. Più ci si avvicina a questo parametro più sarà valutato l'esercizio.

**5) Pattinaggio avanti:**

qui la velocità viene messa in secondo piano; essendo pattinaggio artistico, la pattinata deve risultare fluida e con una posizione corretta. E' consigliato eseguire l'esercizio in modo da renderlo una vera e propria difficoltà a sé stante (ad esempio descrivere un cerchio in pattinata).

**6) Musicalità:**

i movimenti, la struttura del disco, l'interpretazione, il concatenamento omogeneo delle varie difficoltà, arrivare a tempo di musica, sono gli elementi su cui la giuria si regolerà per dare il punteggio.

**7) Trottola a piedi pari:**

deve avere una rotazione omogenea e non a scatti (altrimenti verrà valutata la parte eseguita prima del 1° scatto). Il numero minimo di giri richiesti è 1 (meno rotazione avrà, meno sarà valutata). Più sarà veloce, fluida e con molte rotazioni, più il punteggio sarà alto. Non è richiesta l'uscita in bilanciato indietro destro (sinistro per i mancini) ma la sua esecuzione potrà incrementare il punteggio.

**8) Pattinaggio avanti e indietro:**

Valgono le stesse regole del punto 5.

**9) Piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti (carrellino o seggiolino):**

Valgono le stesse regole del punto 1. Inoltre la gamba libera dovrà essere stesa e il piede non dovrà toccare terra (altrimenti sarà penalizzato l'esercizio); il punteggio sarà maggiore se la discesa e la risalita saranno effettuate su un solo piede.

**10) Salti singoli:**

La valutazione è quella delle gare FISR. Unica differenza è che l'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta.

**11) Trottola interna indietro:**

La valutazione è quella delle gare FISR. Unica differenza è che l'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.

**12) Bilanciato in Angelo:**

l'atleta dovrà descrivere almeno un angolo di 90° con la gamba portante e quella libera; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di almeno 3 secondi, che decorreranno dal momento in cui l'atleta è sceso completamente o ha stabilizzato il suo esercizio. La gamba libera e quella portante devono essere stese. Più l'atleta aumenterà l'angolo di apertura delle gambe, maggiormente l'esercizio verrà valutato. Il bilanciato può essere esterno, interno, o piatto; la valutazione sarà la medesima.

**13) Serie di Passi in Diagonale o in Cerchio:**

La serie di passi sarà a libera espressione degli allenatori. Ovviamente più vi sarà la presenza di tre e contro tre, più sarà valutata maggiormente. Deve comunque essere in armonia con il tema e il contesto del disco di gara.





**14) Papera (o Luna):**

può essere eseguita descrivendo una curva o facendola in rettilineo. Il tempo minimo di permanenza è di 3 secondi. La velocità e la bellezza coreografica dell'esercizio condizionerà il punteggio.

**15) Tre avanti esterno:**

deve essere eseguito su un piede; l'atleta dovrà alzare la gamba prima della rotazione e dovrà mantenere la posizione di bilanciato indietro per 2 secondi a rotazione avvenuta. Il piede a terra comporta penalità, così come il freno appoggiato o il tre saltato.

**16) Bilanciato in Angelo Tenuto (Anfora):**

deve essere eseguita su un piede (destro o sinistro); l'atleta deve prendere con la mano il carrello del pattino libero e alzare la gamba dietro la schiena formando il più possibile un cerchio. Può essere eseguita all'avanti o all'indietro. Più alta sarà la gamba, più ci sarà valutazione.

**Par 44 bis - CRITERI DI VALUTAZIONE (Coppia Artistico)**

Regole generali: la valutazione degli elementi staccati (salti e trottole) deve rispecchiare la valutazione standard delle coppie artistico (distanza tra gli atleti, non utilizzo dei freni negli arrivi dei salti, ecc.). Nelle Trottole staccate ad un piede e a due piedi è valido il principio indicato nei punti 7 e 11 del paragrafo precedente (par. 44 Criteri di Valutazione – Singolo). Per quanto riguarda le figure staccate (piegamento a due gambe, piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti, bilanciato con una gamba flessa avanti) valgono i principi nei punti 1, 2, 9 del paragrafo precedente (par. 44 Criteri di Valutazione – Singolo); ad essi vanno aggiunti i seguenti elementi: obbligatorietà della distanza fra i pattinatori che non deve superare i 2 metri e stessa velocità di esecuzione dell'esercizio (più i pattinatori saranno allineati e più verrà valutato l'esercizio). Le sequenze di passi e la musicalità dovranno seguire le indicazioni riportate nel punto 13 e 6 del par. precedente (par. 44 Criteri di Valutazione – Singolo). Gli esercizi di coppia avranno invece questo criterio di valutazione:

**1) Figura di Coppia:**

Gli atleti dovranno eseguire una figura di coppia a scelta purchè detto esercizio abbia le seguenti caratteristiche: atleti in presa (non importa se con una o entrambe le mani o se un atleta afferra l'altro; è obbligatorio che i pattinatori sia UNITI), sono proibite figure sollevate, il tempo di mantenimento della figura non deve essere inferiore ai 3 secondi (più sarà lungo tale tempo, maggiormente sarà valutata la figura rispettando comunque l'uniformità della velocità). La figura non sarà valutata in caso di caduta e se il tempo di durata è inferiore ai 3 secondi. Il conteggio del tempo di durata avverrà nel momento in cui entrambi i pattinatori avranno assunto la posizione definitiva.

**2) Serie di Angeli:**

La serie di angeli può avvenire in qualunque punto della pista. Il numero di angeli minimo per la valutazione è 2. Il limite massimo è 3. Ogni pattinatore deve eseguire un cambio di filo o un cambio di direzione (o entrambi). Un angelo della sequenza deve avere entrambi i pattinatori in posizione ad angelo. L'altro angelo (o altri angeli) della serie dovrà avere almeno un pattinatore in posizione ad angelo. La durata di ogni angelo dovrà essere almeno di 3 secondi. Tra il primo e il secondo angelo non è ammessa pattinata ma una semplice spinta effettuata da uno dei due pattinatori. Tra il secondo e il terzo angelo (se la serie sarà di 3) è ammessa una breve pattinata (anche di entrambi). Nei primi due angeli della sequenza i pattinatori devono obbligatoriamente rimanere in presa nel cambio di filo o direzione o posizione. L'angelo con entrambi i pattinatori in posizione ad angelo dovrà essere rigorosamente inserita nella sequenza dei primi due. Più la serie sarà articolata con le posizioni, la velocità sarà sostenuta e omogenea e le posizioni ad angelo avranno maggiore aperture di gambe, più sarà valutata.

**3) Trottole di incontro verticale interna indietro (solo categorie Principianti e Ragazzi):**

La valutazione sarà la stessa delle Trottole di Incontro delle categorie federali. La trottola, per essere valida, dovrà almeno essere di 1 giro. Più giri verranno compiuti e alta sarà la velocità, maggiormente la trottola verrà valutata.

**4) Salto lanciato- mezza o una rotazione (solo categorie Principianti e Ragazzi):**

La valutazione sarà la stessa dei salti lanciati delle categorie federali. Non è ammesso il Lutz lanciato e, ovviamente, è ammesso il salto semplice lanciato.

**Par. 45 - PENALIZZAZIONI**

Le difficoltà aggiunte nell'esercizio verranno penalizzate nel punteggio **B di 0,3** decimi ciò varrà solo per quanto concerne i salti e le trottole ( se un atleta inserito nella categoria Classic esegue un bilanciato in angelo, tale difficoltà non verrà considerata né penalizzata; viceversa se presenta un salto semplice o un toeloop e così via, allora scatterà la sanzione per la società ):

Le difficoltà omesse non verranno penalizzate in nessun caso anche perché la loro assenza determina già fattore di riduzione del punteggio.



Par. 45/B – Attività Promozionale Solo Dance e Coppie Danza

## SOLO DANCE

### Attività Promozionale ACSI

#### CATEGORIE PROMOZIONALI

Possono partecipare alla gara atleti che siano regolarmente tesserati ACSI e a condizione che non partecipino o abbiano partecipato a gare agonistiche FISR o di Categoria in altri Enti di Promozione per la specialità Solo Dance.

#### PRE-PULCINI A e B (2018-2017)

Disco con una sequenza di danza obbligatoria ed elementi obbligatori

Musica a piacere. Durata da 1.30 a 1.50 minuti

Una sequenza della 3° danza obbligatoria dell'anno successivo categoria divisione esordienti (sx)

Elementi obbligatori:

- Progressivi in senso orario (min 6)
- Traveling (min 2 tre)
- Droppedchassé
- Swing esterno
- Diagonale di passi
- 3 salti semplici in sequenza
- Trottola a 2 piedi
- Figura statica su un piede

#### PULCINI A e B (2016-2015)

Disco con una sequenza di danza obbligatoria ed elementi obbligatori

Musica a piacere. Durata da 1.30 a 1.50 minuti

Una sequenza della 3° danza obbligatoria dell'anno successivo categoria divisione esordienti (sx)

Elementi obbligatori:

- Progressivi in senso orario (min 6)
- Traveling (min 2 tre)
- Droppedchassé
- Swing esterno
- Diagonale di passi
- 3 salti semplici in sequenza
- Trottola a 2 piedi
- Figura statica su un piede

#### ESORDIENTI (2014-2013)

Disco con una sequenza di danza obbligatoria ed elementi obbligatori

Musica a piacere. Durata da 1.30 a 1.50 minuti

Una sequenza della 3° danza obbligatoria dell'anno in corso categoria divisione esordienti (sx)

Elementi obbligatori:

- Progressivi in senso orario (min 6)
- Traveling (2 -4 tre)
- Cross back
- Cross chassé
- Linea retta di passi
- Salchow
- Trottola interna indietro
- Figura statica su un piede



### **ALLIEVI (2012-2011)**

Disco con una sequenza di danza obbligatoria ed elementi obbligatori

Musica a piacere. Durata da 1.50 a 2.20 minuti

Una sequenza della 3° danza obbligatoria dell'anno in corso categoria divisione allievi (sx)

#### **Elementi obbligatori:**

- Traveling
- Swing interni
- Cross roll
- Serpentina di passi (4 lobi)
- Salchow o Flip
- Trottola su 1 piede (a scelta libera)
- Figura statica su un piede

### **ALLIEVI + (2000 + .....)**

Disco con una sequenza di danza obbligatoria ed elementi obbligatori

Musica a piacere. Durata da 1.50 a 2.20 minuti

Una sequenza della 3° danza obbligatoria dell'anno in corso categoria divisione A (sx)

#### **Elementi obbligatori:**

- 2 mohawk
- 2 tre
- Swing interni
- Cross roll
- Serpentina di passi (4 lobi)
- Salchow o Flip
- Trottola su 1 piede (a scelta libera)
- Figura statica su un piede

## **SOLO DANCE Divisione Nazionale:**

### **SORTEGGIO**

- **Divisione Esordienti (2014-2013)**

1. Stright Waltz 3/4 126
2. Society Blues 4/4 92

- **Divisione Allievi (2012-2011)**

1. Skaters March 4/4 100
2. Academy Blues 4/4 92

- **Divisione A (2010-2009)**

1. Twelve Step 4/4 100
2. Doble Cross Waltz 3/4 138

- **Divisione B (2008)**

1. 1. Southland Swing 4/4 96
2. 2. Kinder Waltz 3/4 120

- **Divisione C (2007-2006)**

1. Swing Foxtrot 4/4 104
2. Casino Tango 4/4 104

- **Divisione D (2005 e Prec.)**

1. La Vista Cha Cha 4/4 108
2. Florinda Tango 4/4 104

Per le sopraelencate categorie verranno eseguite **solo le prime due danze** e non la terza della finale



## FREE DIVISIONE NAZIONALE ACSI

L'iscrizione alle categorie FREE DIVISIONE NAZIONALE ACSI è vincolata alla partecipazione della gara di obbligatori della medesima categoria.

Le classifiche e le premiazioni saranno suddivise nella seguente modalità:

1. Classifica danze obbligatorie
2. Classifica FREE
3. Classifica combinata

### • DIVISIONE ESORDIENTI (2014-2013)

Durata 1.30 minuti +/- 10 secondi

- 1 sequenza artistica di passi. Massimo livello 1
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 1
- Una choreographicsequence

### • DIVISIONE ALLIEVI (2012-2011)

Durata 2.00 minuti +/- 10 secondi

- 1 sequenza artistica di passi. Massimo livello 2
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 2
- Una choreographicsequence

### • DIVISIONE A (2010-2009)

Durata 2.30 minuti +/- 10 secondi

- 1 sequenza artistica di passi. Massimo livello 2
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 2
- Una sequenza di cluster. Massimo livello 1
- Una choreographicsequence

### • DIVISIONE B (2008)

Durata 2.30 minuti +/- 10 secondi

- 1 sequenza artistica di passi. Massimo livello 3
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 2
- Una sequenza di cluster. Massimo livello 1
- Una choreographicsequence

### • DIVISIONE C (2007-2006)

Durata 2.30 minuti +/- 10 secondi

- 1 sequenza artistica di passi. Massimo livello 3
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 2
- Una sequenza di cluster. Massimo livello 2
- Una choreographicsequence

### • DIVISIONE D (2005 e prec.)

Durata 2.30 minuti +/- 10 secondi

- 1 sequenza artistica di passi. Massimo livello 3
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 3
- Una sequenza di cluster. Massimo livello 2
- Una choreographicsequence



## **COPPIA DANZA**

**Coppia danza** (l'atleta più anziano determina la categoria e dovrà avere l'anno indicato. L'atleta non potrà essere più piccolo della anno 2016)

### **PULCINI A 8 anni 2016**

1. Sequenza di passi in linea retta in senso orario e antiorario – solo pattinaggio avanti
  - Progressivi o Run
  - Roll
  - Chassé
  - Cut-Step
  - Swing esterni e interni
  - Tre esterni e interni
  - Salto a mezzo giro
  - Trottola a due piedi

### **PULCINI B 9 anni 2015**

1. Sequenza di passi a serpentina – pattinaggio avanti e/o indietro
  - Progressivi o Run
  - Roll
  - Chassé
  - Swing esterni ed interni
  - Cross-Back e Cross-Front
  - Tre esterni e interni
  - Salto semplice
  - Trottola a due piedi

### **PRINCIPIANTI A 10 anni 2014**

1. Danza obbligatoria
2. Mini libero 2' + o – 10"

#### Danza obbligatoria

Stright Waltz dx o sx (Vedi Manuale Tecnico Danza FISR)

#### Mini libero- elementi obbligati

- Progressivi o Run
- Roll
- Chassé
- Cross-back
- Swing esterni e interni
- Toeloop
- Trottola a un piede



## PRINCIPIANTI B 11 anni 2013

1. Danza obbligatoria
2. Mini libero 2' + o – 10"

### Danza obbligatoria

Carlos Tango dx o sx (vedi Manuale Tecnico Danza FISR)

### Mini libero- elementi obbligati

- Progressivi o Run
- Roll
- Chassé
- Swing esterni ed interni
- Cross-Back e Cross-Front
- Cross-Roll
- Mohawk
- Toeloop
- Trottola esterna indietro

### **Categorie Effettive**

La gara si svolge seguendo il regolamento di coppia danza della Federazione ed eseguiranno solo il programma libero.

### Legenda tecnica dei passi

AND (posizione AND): posizione di parallelismo del piede libero con il piede portante attraverso la quale il piede libero passa prima di diventare portante o di eseguire una spinta.

Chassé: è un passo in cui non si effettua spinta. È un movimento in cui il piede libero (che diventerà portante), viene posto accanto e parallelo a quello portante, senza oltrepassarlo. Eseguito il cambio di appoggio in nuovo piede rimane accanto al piede portante.

Cross Back (Incrocio indietro): Si esegue incrociando il piede libero dietro al piede portante (contatto tibia-polpaccio). Eseguito l'incrocio il piede libero viene esteso all'avanti per poi chiudersi in posizione AND.

Cross Front (Incrocio avanti): Si esegue incrociando il piede libero davanti al piede portante (contatto polpaccio-tibia). Eseguito l'incrocio il piede libero viene esteso all'indietro per poi chiudersi in posizione AND.

Cross Roll: si ottiene partendo da un filo esterno ed appoggiando sulla pista il piede libero incrociato davanti al piede portante (se si pattina all'avanti) o dietro (se si pattina all'indietro) sempre eseguendo un filo esterno.

Cut Step: passo in cui il piede libero viene appoggiato vicino e parallelo al piede portante. Il piede che da portante diventa libero si stacca dal suolo e si estende avanti senza imprimere alcuna spinta.

Mohawk: è un'inversione del senso di marcia con cambio di piede ma senza cambio di filo. Il mohawk aperto in cui il piede libero è posizionato con il tacco all'interno del piede portante. Dopo il cambio d'appoggio la posizione del nuovo piede libero è dietro il tacco del nuovo piede portante. Il fianco aperto della gamba libera dopo l'inversione dà il nome a questo mohawk. Il mohawk chiuso è un mohawk in cui il piede libero è posto all'esterno del piede portante, all'altezza del tacco. Dopo l'appoggio il nuovo piede libero si trova davanti al piede portante. Il fianco chiuso dopo la rotazione dà il nome a questo mohawk.

Progressivo (Run): è un movimento in cui il piede libero viene appoggiato vicino e parallelo al piede portante oltrepassandolo ma senza incrociarne la traccia. Il piede che da portante diventa libero prima di staccarsi dal suolo imprime una spinta.

Roll: è un semplice filo esterno eseguito all'avanti o all'indietro a forma di lobo con la curva in direzione opposta al filo o lobo precedente. È un movimento naturale del corpo che permette di passare da un filo ad un altro uguale.

Swing: è un movimento oscillatorio della gamba libera dall'avanti all'indietro o viceversa effettuato mentre il pattino portante è impegnato nell'esecuzione di un lobo. Nello swing è indispensabile un buon controllo della gamba libera durante il passaggio. Per eseguire il passo successivo il pattino del piede libero deve essere riportato accanto al pattino del piede portante (AND Position).





### CATEGORIA PROMOZIONALE OVER 35 (NUOVA CATEGORIA)

Viene introdotta nelle competizioni ACSI di livello regionale e Nazionale, una nuova categoria promozionale che permette di gareggiare agli adulti con più di 35 anni ex-atleti o non.

Verranno ammessi a tale categoria gli atleti con età maggiore o uguale a 35 anni calcolandola dal 1° gennaio.

La categoria verrà ulteriormente divisa in due gruppi:

- PROMO
- ELITE

Il criterio di suddivisione degli atleti nei due gruppi deve tener conto dell'attività agonistica pregressa dell'atleta over-35.

Potranno essere iscritti nel gruppo ELITE gli atleti già precedentemente tesserati (federazione o enti di promozione) che abbiano preso parte a competizioni federali. Potranno essere iscritti nel gruppo PROMO gli atleti mai tesserati precedentemente (federazione o enti di promozione) o che non abbiano mai preso parte a competizioni federali. E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.

La durata del disco di gara dovrà essere di 2 minuti per il gruppo promo, 2 minuti e 30 per il gruppo elite (con tolleranza 10 sec. +/-). I brani musicali potranno essere anche cantati.

Maschi e Femmine gareggeranno in categorie separate.

### TABELLA ESERCIZI

Qui di seguito si riportano le difficoltà previste per ogni gruppo ed il massimo punteggio da attribuire. A fianco vengono inoltre riportati i possibili punti "bonus" aggiuntivi che verranno sommati al punteggio.

#### Gruppo PROMO

Difficoltà	Max punteggio	Bonus
Curva avanti con almeno 4 passi incrociati consecutivi	0,5	
Curva indietro con almeno 4 passi incrociati consecutivi	0,5	
Salto semplice	0,7	
Toeloop o Salchow (NON in combinazione)	1,0	
Trottola verticale indietro interna (min 2 giri)	1,0	(es. più di 3 giri)
Bilanciato o angelo avanti con filo esterno (la posizione dovrà essere tenuta per almeno 5 secondi)	0,8	(es. Cambio filo)
Serie di passaggi di piede, partita da uno stop o stop&go, da un punto qualsiasi del lato corto della pista, a disegno libero, che copra almeno i 2/3 della lunghezza della pista	0,8	
Musicalità	0,5	
<b>TOT</b>	<b>5,8</b>	



## Gruppo ELITE

Difficoltà	Max punteggio	Bonus
Salto codificato da un giro (max 3 salti non in catena)	0,8 (per salto)	
Catena di max 3 salti codificati da un giro	1	
Trottola (qualsiasi min 3 giri)	0,8	Combinazione (max 3)
Serie coreografica (min 3 elementi)	0,7	-
Serie di passaggi di piede, partita da uno stop o stop&go, da un punto qualsiasi del lato corto della pista, a disegno libero, che copra almeno i 2/3 della lunghezza della pista (min 3 inversioni, il tre non è considerato)	0,8	-
Cluster	0,8	-
Travelling	0,7	-
Musicalità e transizioni	0,6	-
<b>TOT</b>	<b>6,8</b>	

## Criteria di valutazione

Verrà attribuito un punteggio unico, non vi sarà valutazione distinta in contenuto tecnico ed artistico, ma ogni difficoltà andrà a concorrere alla somma del singolo punteggio attribuibile da ogni giudice.

Gli elementi descritti non sono considerati obbligatori, le difficoltà omesse non verranno penalizzate in nessun caso anche perché la loro assenza determina già fattore di riduzione del punteggio. Difficoltà aggiuntive non previste non verranno considerate. Nel caso di difficoltà ripetute verrà attribuito il punteggio una sola volta all'elemento eseguito per primo (ad eccezione dei 3 salti previsti per il gruppo ELITE). Gli elementi NON devono essere eseguiti necessariamente in ordine, ma possono essere eseguiti nell'ordine desiderato in base alle esigenze di montaggio del disco.

L'annullamento di una difficoltà avverrà solo in caso di caduta. La caduta sarà penalizzata di 0.1, nel caso siano più di una verrà conteggiata la penalizzazione per tutte le occasioni.

Verrà premiata maggiormente la pulizia di esecuzione del programma per quanto riguarda sia le difficoltà che l'interpretazione artistica.

## Griglia di valutazione

Si allega una griglia di valutazione per la giuria con due schede (una per il gruppo PROMO e una per il gruppo ELITE).



GrigliaGiuriaOVER.xls

x

Nella tabella sono elencate le possibili difficoltà oggetto di valutazione con il relativo punteggio massimo attribuibile (in decimi) e l'eventuale bonus dove previsto. Deve essere riportata la lista degli atleti iscritti, per ogni elemento il giudice indicherà la valutazione in decimi partendo da zero (non eseguito o non valido) a salire in base alla modalità di esecuzione della stessa.

## CATEGORIA PROMOZIONALE SOLO DANCE GOLD (NUOVA CATEGORIA)

I criteri di suddivisione delle categorie saranno i seguenti:

1. Per livelli: in base al livello degli elementi presentati
2. Per età: due fasce – da 8 a 14 (YOUNG) e da 15 in poi (MAJOR)

Viene introdotta nelle competizioni Solo Dance ACSI di livello regionale e Nazionale la categoria Solo Dance Gold, che sarà suddivisa in YOUNG e MAJOR, sulla base di età e livelli di presentazione delle difficoltà.

Viene richiesta obbligatoriamente la presentazione del contentsheet al momento dell'iscrizione con dichiarazione obbligatoria del livello degli elementi (che deve essere corrispondente alla categoria), la sequenza degli elementi presentati e la composizione degli stessi. Deve essere elencato ogni turn, feature, difficult entry, ecc. Vedi modello allegato (compilato a titolo esemplificativo).



**o CATEGORIA YOUNG (da 8 a 14 anni)**

<b>YOUNG – LIVELLO 4</b>					
<b>DANZA LIBERA (3-3.15 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.4</b>	<b>liv.4</b>	<b>No</b>	<b>liv.4</b>	<b>Si</b>	<b>liv.4</b>

<b>YOUNG – LIVELLO 3</b>					
<b>DANZA LIBERA (3-3.15 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.3</b>	<b>liv.3</b>	<b>No</b>	<b>liv.3</b>	<b>Si</b>	<b>liv.3</b>

<b>YOUNG – LIVELLO 2</b>					
<b>DANZA LIBERA (2.30-3 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.2</b>	<b>liv.2</b>	<b>No</b>	<b>liv.2</b>	<b>Si</b>	<b>liv.2</b>

<b>YOUNG – LIVELLO 1</b>					
<b>DANZA LIBERA (2.30-3 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.1</b>	<b>liv.1</b>	<b>No</b>	<b>liv.1</b>	<b>Si</b>	<b>liv.1</b>

**o CATEGORIA MAJOR (da 15 anni in poi)**

<b>MAJOR – LIVELLO 4</b>					
<b>DANZA LIBERA (3-3.15 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.4</b>	<b>liv.4</b>	<b>No</b>	<b>liv.4</b>	<b>Si</b>	<b>liv.4</b>

<b>MAJOR - LIVELLO 3</b>					
<b>DANZA LIBERA (3-3.15 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.3</b>	<b>liv.3</b>	<b>No</b>	<b>liv.3</b>	<b>Si</b>	<b>liv.3</b>

<b>MAJOR – LIVELLO 2</b>					
<b>DANZA LIBERA (2.30-3 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.2</b>	<b>liv.2</b>	<b>No</b>	<b>liv.2</b>	<b>Si</b>	<b>liv.2</b>

<b>MAJOR – LIVELLO 1</b>					
<b>DANZA LIBERA (2.30-3 min. +/-10sec.)</b>					
<b>Dance step sequence</b>	<b>Footworksequence</b>	<b>Artisticsequence</b>	<b>Travelling</b>	<b>Choreo. Step</b>	<b>Cluster</b>
<b>liv.1</b>	<b>liv.1</b>	<b>No</b>	<b>liv.1</b>	<b>Si</b>	<b>liv.1</b>

## Par. 45/C – Trofeo Promozionale Next Gen

### Criteri di partecipazione:

Il trofeo promozionale NEXT GEN è riservato agli atleti che si sono avvicinati da poco tempo al pattinaggio.

Possono partecipare tutti gli atleti che NON hanno mai partecipato a gare TROFEO PROMOZIONALE, LIVELLI, CATEGORIE.

La partecipazione al Trofeo NEXT GEN può essere fatta solo per 1 anno dopodiché gli atleti DEVONO passare di categoria.

Non è ammessa la partecipazione agli atleti che gareggiano nella specialità SOLO DANCE.

### Regolamento:

La gara si sviluppa sottoforma di percorso al quale tutti gli atleti devono attenersi.

Le difficoltà devono essere eseguite nell'ordine prestabilito (vedi schema).

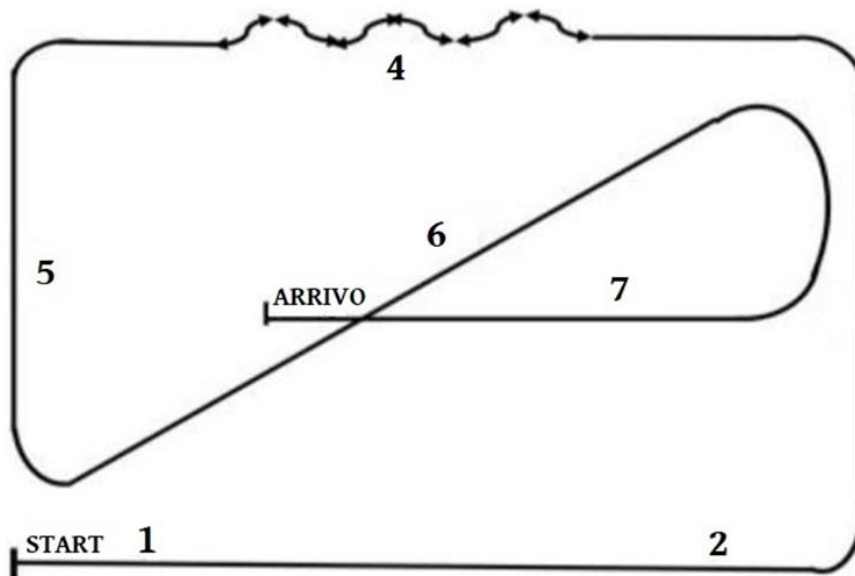
Il percorso si svilupperà su base musicale che dovrà avere una durata massima di 2 minuti.

E' ammesso coreografare l'inizio (da fermi prima della partenza max 5 secondi) e il finale da fermi (max 5 secondi).

Le difficoltà NON devono essere coreografate ma devono essere posizioni statiche

Nelle curve è possibile eseguire il passo incrociato

Tutto il percorso dovrà essere eseguito esclusivamente all'avanti.



### CATEGORIE:

GRUPPO 1	2019
GRUPPO 2	2018
GRUPPO 3	2017
GRUPPO 4	2016
GRUPPO 5	2015-2014
GRUPPO 6	2013-2012
GRUPPO 7	2011-2010
GRUPPO 8	2009 e prec.

### Elenco difficoltà:

- 1) Passi spinta in avanti (min. 4)
- 2) 2 salti a piedi pari in avanti
- 3) Bilanciato in avanti con gamba flessa (est/int/piatto) DX in appoggio
- 4) Slalom su 2 piedi (min 3 curve)
- 5) Bilanciato in avanti con gamba flessa (est/int/piatto) SX in appoggio
- 6) Piegamento su 2 gambe (carrellino)
- 7) Limoni in avanti (min. 4)



## Par. 45/D - Trofeo Promozionale “CIGNI” - Categorie per Atleti con Disabilità Certificata - (Diversamente Abili)

**Requisiti:** gli Atleti che fanno parte di questa Categoria devono avere una disabilità Certificata. E' compito della Società verificare che la partecipazione a tale Categoria non costituisca pericolo per l'Atleta.  
In questa Categoria è ammessa (se necessita) la presenza dell'Allenatore all'interno della pista durante la gara.  
Essendo una gara per Atleti diversamente Abili sono previsti 5 Gruppi:

### CATEGORIE:

<b>CIGNI PULCINI 1</b>	<b>(2016)</b>
<b>CIGNI PULCINI 2</b>	<b>(2015– 2014)</b>
<b>CIGNI PRINCIPIANTI 1</b>	<b>(2013 – 2012)</b>
<b>CIGNI PRINCIPIANTI 2</b>	<b>(2011 – 2010)</b>
<b>CIGNI RAGAZZI</b>	<b>(2009 e Prec.)</b>

La valutazione sarà uguale a quella utilizzata per le gare del Trofeo Promozionale.

La durata del disco sarà di max 2 minuti con tolleranza max di 10 secondi:

**Qui di seguito riportiamo le difficoltà obbligate e il Max punteggio da attribuire.**

- Piegamento su due gambe	0.8
- Bilanciato con una gamba flessa avanti	0.9
- Salto a piedi pari in alto e da 1/2 giro (Max 2 sequenze con max 5 salti)	2,3
- Slalom su uno o due piedi	1.4
- Pattinaggio avanti	0.9
- Musicalità	0.7
tot.	<b>7.0</b>

### **ATTENZIONE:**

Questo regolamento ha caratteristiche generali e ha lo scopo di inquadrare diverse tipologie di disabilità. Qualora l'atleta diversamente abile abbia un'abilità tecnica superiore, è possibile inquadrarlo nelle categorie del Trofeo Promozionale (Excellent, Master, Competitive, Professional – NO classic in quanto è simile al regolamento Cigni) ma restando sempre in una categoria per disabili; si avranno pertanto, in caso di necessità le seguenti categorie:

- **Cigni Pulcini 1 e 2 Excellent, Master, Competitive e Professional.**
- **Cigni Principianti 1 e 2 Excellent, Master, Competitive e Professional.**
- **Cigni Ragazzi Excellent, Master, Competitive e Professional.**

In questi casi i pacchetti di difficoltà e le valutazioni sono le medesime del Trofeo Promozionale.

### Par. 46 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'

La classifica per società avviene seguendo questo criterio: attribuire al 1° classificato tanti punti quanti sono i partecipanti e scalare di 1 punto fino all'ultimo classificato.

Es. 6 partecipanti

Al 1° class. 6 punti

Al 2° class. 5 punti

Al 3° class. 4 punti

.....

Al 6° class. 1 punto

Per le coppie artistico miste il punteggio sarà diviso tra le società a cui appartengono gli atleti.

In caso di parità fra società procedere nel seguente modo:

- maggiori vittorie (tanti primi posti, secondi, e così via)

- minori atleti presentati in gara

- atleta più giovane della squadra

se persiste la parità verrà decretato il pari merito.

### Par. 47 - ESERCIZI AMMESSI

Gli atleti possono eseguire più volte lo stesso esercizio (ad es. due Angeli, Più catene di salti ammesse, ecc...). Verrà valutata la difficoltà meglio riuscita (dei due l'angelo più bello, delle catene la più difficile o la meglio eseguita). Tale regola è valida anche per le coppie.



#### Par. 48 - ATTIVITÀ NAZIONALE

La Direzione Nazionale deciderà, di anno in anno, se organizzare, in concomitanza del Campionato Italiano o del Trofeo Nazionale, una prova Nazionale del Trofeo Promozionale. Le Società affiliate, nel caso ciò si possa verificare, saranno avvisate con apposito comunicato.

#### Par. 49 - PREMIAZIONI

Le premiazioni da effettuarsi al Trofeo Promozionale saranno a cura dell'organizzazione, la quale sceglierà i premi da distribuire. Nel caso di prova a livello Nazionale varranno le regole del Campionato Italiano.

#### Par. 50 - GIURIE

La giuria deve essere composta da almeno 3 Ufficiali di Gara appartenenti alla FISR. Ogni deroga deve essere autorizzata dal Comitato di appartenenza con un documento di autorizzazione su richiesta esplicita della società che organizza il Trofeo.

#### Par. 51 - COMPILAZIONE CLASSIFICA

La classifica finale si ottiene con il calcolo dei piazzamenti.

### CAPITOLO XI GARE ACSI A LIVELLI DI DIFFICOLTA'

#### Par. 52 - NORME GENERALI

Questo tipo di gara è caratterizzata da una suddivisione degli atleti in cinque diversi settori, ognuno dei quali è composto da una serie di difficoltà obbligatorie. Al trofeo possono partecipare gli atleti che hanno partecipato al Trofeo Promozionale ACSI.

Le giurie, oltre al valore delle difficoltà tecniche inserite, daranno notevole importanza alla coreografia e alla costruzione del disco di gara.

#### Par. 53 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTA'

##### **SINGOLO**

##### **CATEGORIA PRIMAVERA ACSI**

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

7; 8; anni	GRUPPO "1"	(2016 – 2015)
9; 10; anni	GRUPPO "2"	(2014-2013)
11, 12; anni	GRUPPO "3"	(2012-2011)
13 anni e succ.	GRUPPO "4"	(2010 e prec.)

##### **DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:**

- Salto Semplice, Toeloop, Salcow.
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi
- Trottole verticale interna indietro
- Serie di Passi a scelta (diagonale, cerchio, serpentina)
- Serie di angeli sul lato lungo della pista con almeno un cambio di posizione e di filo)

##### **CATEGORIA FANTASTIC**

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

7; 8; anni	GRUPPO "1"	(2016 - 2015)
9; 10; anni	GRUPPO "2"	(2014 - 2013)
11; 12; anni	GRUPPO "3"	(2012 - 2011)
13; anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2010 e prec.)

##### **DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:**

- Salto Semplice, Toeloop, Salcow, Flip, Lutz. NO RIT – NO THOREN. (Obbligatorio un Lutz eseguito singolarmente)
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi
- Trottole verticale interna indietro
- Serie di Passi a scelta (diagonale, cerchio, serpentina)
- Serie di angeli sul lato lungo della pista con almeno un cambio di posizione e di filo (gli angeli devono rispecchiare le caratteristiche della posizione ad angelo. Pertanto non saranno considerati angeli le posizioni in cui l'atleta ha la posizione verticale – es. split, biellmann, ecc..)



### CATEGORIA JUNIORES ACST

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

7; 8; anni	GRUPPO "1"	(2016 - 2015)
9; 10; anni	GRUPPO "2"	(2014 - 2013)
11; 12; anni	GRUPPO "3"	(2012 - 2011)
13; anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2010 e prec.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo) purché eseguite singolarmente (solo interne ed esterne. NO biellmann, No split, no torso)
- Serie di Passi a scelta (diagonale, cerchio, serpentina)

### CATEGORIA AZZURRINI

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

8; 9; anni	GRUPPO "1"	(2015 - 2014)
10, 11; anni	GRUPPO "2"	(2013 - 2012)
12, 13; anni	GRUPPO "3"	(2011 - 2010)
14; anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2009 e prec.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo anche in combinazione tra loro. No biellmann, no split, no torso); non è ammessa la trottola saltata
- Trottola abbassata interna indietro eseguita singolarmente. La verticalizzazione non ha limiti di giri
- Serie di Passi a scelta (diagonale, cerchio, serpentina)

### CATEGORIA ACST GIOVANI

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

9; 10 anni	GRUPPO "1"	(2014 - 2013)
11; 12; anni	GRUPPO "2"	(2012 - 2011)
13, 14; anni	GRUPPO "3"	(2010 - 2009)
15; anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2008 e prec.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo, no split, no biellman, no torso)
- Trottole abbassate (Interna ed Esterna; possono essere eseguite entrambe e sia avanti che indietro. La verticalizzazione non ha limiti di giri)
- Combinazioni di trottole tra le suddette; è ammessa la trottola saltata
- Serie di Passi a scelta (diagonale, cerchio, serpentina)





ù

## CATEGORIA SPECIAL

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

9; 10 anni	GRUPPO "1"	(2014 - 2013)
11; 12; anni	GRUPPO "2"	(2012 - 2011)
13, 14; anni	GRUPPO "3"	(2010 - 2009)
15; anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2008 e prec.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno
- Un salto a scelta tra Doppio Salcow e Doppio Toeloop
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo, no split, no biellman, no torso)
- Trottole abbassate (Interna ed Esterna; possono essere eseguite entrambe e sia avanti che indietro. La verticalizzazione non ha limiti di giri)
- Combinazioni di trottole tra le suddette; è ammessa la trottola saltata
- Trottola Angelo esterna indietro (sono ammesse figurazioni)
- Serie di Passi a scelta (diagonale, cerchio, serpentina)

## CATEGORIA TALENT

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

10; 11 anni	GRUPPO "1"	(2013 - 2012)
12; 13 anni	GRUPPO "2"	(2011 - 2010)
14; 15 anni	GRUPPO "3"	(2009 - 2008)
16; e Prec.	GRUPPO "4"	(2007 e prec.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno
- Doppio Salcow e Doppio Toeloop
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo, no split, no biellman, no torso)
- Trottole abbassate (Interna ed Esterna; possono essere eseguite entrambe e sia avanti che indietro. La verticalizzazione non ha limiti di giri)
- Combinazioni di trottole tra le suddette; è ammessa la trottola saltata
- Trottola Angelo esterna indietro e Angelo Esterna Avanti anche in combinazione tra loro.
- Serie di Passi a scelta (diagonale, cerchio, serpentina)

Le Trottole ad Angelo POSSONO essere eseguite in combinazione anche con le Trottole Abbassate

NON E' POSSIBILE eseguire la trottola ad angelo INTERNA INDIETRO

## COPPIE ARTISTICO

### CATEGORIA PRIMAVERA ACSI

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

7; 8; anni	GRUPPO "1"	(2016 - 2015)
9; 10; 11 anni	GRUPPO "2"	(2014 - 2013 - 2012)
12; 13; 14 anni	GRUPPO "3"	(2011 - 2010 - 2009)
15; 16; 17 anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2008 e prec.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salti Individuali: Salto Semplice, Toeloop, Salcow. Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi
- Trottole Individuali: Trottola verticale su due piedi e Trottola verticale interna indietro.
- Trottole Incontro: Interna Indietro (Gruppo 2 e successivi).
- Lanciati: Salto Semplice (Gruppo 2 e successivi).
- Figurazioni Obbligatorie: 3 separate e senza sollevamento della dama.
- Serie di passi: a scelta tra Cerchio, Diagonale e Serpentina.



## CATEGORIA JUNIORES ACSI

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

9; 10 anni	GRUPPO "1"	(2014 - 2013)
11; 12; anni	GRUPPO "2"	(2012 - 2011)
13, 14; anni	GRUPPO "3"	(2010 - 2009)
15; anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2008 e prec.)

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salti Individuali: Salti da 1 giro. Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi
- Trottole Individuali: Trottole Verticali Singole.
- Trottole Incontro: Verticali.
- Spirale: Angelo Esterna Indietro
- Lanciati: Semplice, Toeloop, Salcow.
- Figurazioni Obbligatorie: 1 senza sollevamento della dama.
- Serie di passi: a scelta tra Cerchio, Diagonale e Serpentina.

## CATEGORIA AZZURRINI

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

11; 12 anni	GRUPPO "1"	(2012 - 2011)
13; 14 anni	GRUPPO "2"	(2010 - 2009)
15; 16 anni.	GRUPPO "3"	(2008 - 2007)
17; anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2006 e prec.)

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salti Individuali: Salti da 1 giro. Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole Individuali: Abbassata Interna Indietro.
- Trottole Incontro: Verticali e Circasso (opposte e parallela).
- Spirale: Angelo Esterna Indietro
- Lanciati: Semplice, Toeloop, Salcow, Ritberger (no Lutz).
- Sequenza di Angeli: su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)
- Serie di passi: a scelta tra Cerchio, Diagonale e Serpentina.

## CATEGORIA ACSI GIOVANI

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

13; 14 anni	GRUPPO "2"	(2010 - 2009)
15; 16 anni.	GRUPPO "3"	(2008 - 2007)
17; 18 anni e succ.	GRUPPO "3"	(2006 - 2005)
19 anni e Prec.	GRUPPO "4"	(2004 e prec.)

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salti Individuali: Salti da 1 giro, Axel. Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole Individuali: Angelo Esterna Indietro.
- Trottole Incontro: Verticali, Circasso (opposte e parallela), Angelo Esterna Indietro.
- Spirale: Angelo Esterna Indietro, Angelo Interna Avanti
- Lanciati: Semplice, Toeloop, Salcow, Ritberger, Lutz, Axel.
- Sequenza di Angeli: su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)
- Serie di passi: a scelta tra Cerchio, Diagonale e Serpentina.
- Sollevamenti: Axel Dritto (Max 4 Rotazioni). Max 2 sollevamenti.



## CATEGORIA SPECIAL

Appartengono a tale categoria gli atleti che al primo di Gennaio abbiano compiuto:

11; 12 anni	GRUPPO "1"	(2012 - 2011)
13; 14 anni	GRUPPO "2"	(2010 - 2009)
15; anni e Prec.	GRUPPO "3"	(2008 e prec.)

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI GRUPPO 1:

- Salti Individuali: Salti da 1 giro, Axel. Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole Individuali: Verticali (anche in combinazione), Abbassata Interna Indietro singola.

- Trottole Incontro: Verticali e Circasso (opposte e parallela).
- Spirale: Angelo Esterna Indietro, Angelo Interna Avanti
- Lanciati: Semplice, Toeloop, Salcow, Ritberger, Lutz, Axel.
- Sequenza di Angeli: su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)
- Serie di passi: a scelta tra Cerchio, Diagonale e Serpentina.
- Sollevamenti: Axel Dritto (Max 4 Rotazioni). Max 2 sollevamenti.

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI GRUPPO 2:

- Salti Individuali: Salti da 1 giro, Axel, Doppio Toeloop o Doppio Salcow a scelta. Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi.
- Trottole Individuali: Verticali (anche in combinazione), Abbassate (anche in combinazione), Angelo Esterna Indietro singola.
- Trottole Incontro: Angelo Esterna Indietro.
- Spirale: Angelo Esterna Indietro, Interna Avanti, della morte esterna indietro.
- Lanciati: Semplice, Toeloop, Salcow, Ritberger, Lutz, Axel, Doppio Salcow.
- Sequenza di Angeli: su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)
- Serie di passi: a scelta tra Cerchio, Diagonale e Serpentina.
- Sollevamenti: Axel Dritto, Flip Sagittale anche in combinazione tra loro. (Max 8 Rotazioni nei sollevamenti combinati. Max 4 rotazioni nei sollevamenti singoli). Max 2 sollevamenti. Almeno uno dei due sollevamenti DEVE essere singolo.

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI GRUPPO 3:

- Salti Individuali: Salti da 1 giro, Axel, Doppio Toeloop e Doppio Salcow. Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi.
- Trottole Individuali: Verticali, Abbassate, Angelo Esterna Indietro, Angelo Esterna Avanti anche in combinazione fra loro.
- Trottole Incontro: Angelo Esterna Indietro, Arabesque in abbassata, Face to Face, anche in combinazione fra loro.
- Spirale: libere.
- Lanciati: Semplice, Toeloop, Salcow, Ritberger, Lutz, Axel, Doppio Salcow.
- Sequenza di Angeli: su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)
- Serie di passi: a scelta tra Cerchio, Diagonale e Serpentina.
- Sollevamenti: sotto la testa anche in combinazione tra loro. (Max 8 Rotazioni nei sollevamenti combinati. Max 4 rotazioni nei sollevamenti singoli). Max 2 sollevamenti.

Par. 54 - DURATA DISCHI DI GARA (Singolo e Coppie).

<b>CATEGORIA PRIMAVERA</b>	<b>2,00 – 2,30 minuti</b>	<b>toll. +/- 10 sec.</b>
CATEGORIA FANTASTIC	2,30 - 3,00 minuti	toll. +/- 10 sec.
CATEGORIA JUNIOR ACSI	2,30 – 3,00 minuti	toll. +/- 10 sec.
CATEGORIA AZZURRINI	2,30 – 3,00 minuti	toll. +/- 10 sec.
CATEGORIA ACSI GIOVANI	2,30 – 3,00 minuti	toll. +/- 10 sec.
CATEGORIA SPECIAL	2,30 – 3,00 minuti	toll. +/- 10 sec.
CATEGORIA TALENT	2,30 – 3,00 minuti	toll. +/- 10 sec.

Par 55 – VALUTAZIONE DELLA GARA

Il criterio utilizzato sarà simile a quello delle gare di Federazione. Il punteggio dello stile sarà collegato alle difficoltà ma che partirà da + 5 decimi fino ad arrivare a – 5 decimi.



Par. 56 – REGOLE SPECIFICHE

- a) E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.
- b) Maschi e Femmine gareggiano in categorie separate.
- c) I brani musicali possono essere cantati.
- d) Non c'è limite al numero di atleti presentabili alla gara; tuttavia la società organizzatrice può, per motivi organizzativi, prevedere un numero max. di partecipanti. Qualora la gara risultasse avere più di 54 atleti è necessario ricorrere alle Semifinali e Finali.
- e) Il Trofeo può essere svolto anche solo parzialmente (ad es. solo le categorie Cuccioli e Azzurrini) a seconda delle esigenze delle società.
- f) Per ciò che riguarda la compilazione classifiche, giurie, premiazione, classifica per società e penalizzazioni, valgono le regole indicate nel Trofeo Promozionale ACSI.

Par. 57 – ATTIVITÀ' NAZIONALE

La Direzione Nazionale deciderà, di anno in anno, se organizzare, in concomitanza del Campionato Italiano o del Trofeo Nazionale, una prova Nazionale del Trofeo ACSI a Livelli e del Trofeo Promozionale. Le Società affiliate, nel caso ciò si possa verificare, saranno avvisate con apposito comunicato.

All'inizio dell'anno, come per il Trofeo Promozionale, valgono i passaggi di categoria come specificato nella tabella seguente:

Tabella Passaggi di Categoria

Categorie	Atleti che dovranno passare di categoria		
	Fino a 4 partecipanti	5 partecipanti	Da 6 partecipanti in avanti
<b>Primavera</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1/4</b>
Fantastic	0	1	1/4
Junior Acsi	0	1	1/4
Azzurrini	0	1	1/4
Acsi Giovani	0	1	1/4
Special	0	1	1/4

Per la categoria Talent è ancora in studio il criterio dei passaggi.

I passaggi di Categoria entrano in vigore il 1° Gennaio.

Gli atleti che durante l'anno partecipano a gare FISR e vogliono gareggiare in gare ACSI per Livello, dovranno obbligatoriamente seguire la tabella sotto riportata:

Gare FISR nell'anno in corso	Possono gareggiare di Livello
GIOVANISSIMI A	Da Fantastic in su
GIOVANISSIMI B	Da Fantastic in su
ESORDIENTI A	Da Acsi Giovani in su
ESORDIENTI B	Da Special in su
ESORDIENTI REGIONALI A	Da Juniores Acsi in su
ESORDIENTI REGIONALI B	Da Azzurrini Acsi in su
ALLIEVI A	Da Special in su
ALLIEVI B	Da Special in su
ALLIEVI REGIONALI A	Da Azzurrini Acsi in su
ALLIEVI REGIONALI B	Da Acsi Giovani in su
<b>ALLIEVI REGIONALI C</b>	<b>Da Special in su</b>
CADETTI A e B/JEUNESSE/JUNIOR/SENIOR	Non possono partecipare a gare di Livello
DIVISIONE NAZIONALE A	Da Acsi Giovani in su
DIVISIONE NAZIONALE B	Da Acsi Giovani in su
DIVISIONE NAZIONALE C	Da Special in su
DIVISIONE NAZIONALE D	Da Talent in su

Ovviamente rispettando gli anni indicati nelle rispettive categorie.

NB: Per permettere una equa distribuzione delle categorie NON POSSONO partecipare alle gare di livello (ai campionati italiani ACSI di settembre) gli atleti che ai campionati regionali FISR si sono classificati nel primo 1/3 della classifica finale. Questi atleti dovranno gareggiare per la loro categoria FISR (SOLO per le categorie ESORDIENTI REGIONALI E ALLIEVI REGIONALI, gli atleti classificati nel primo 1/3 della classifica dei regionali FISR possono partecipare nelle gare di livello a condizione che rispettino la tabella seguente:



Atleti nel primo 1/3 della classifica campionato regionale FISR	
ESORDIENTI REGIONALI A	Da Acsi Giovani in su
ESORDIENTI REGIONALI B	Da Special in su
ALLIEVI REGIONALI A	Da Special in su
ALLIEVI REGIONALI B	Da Talent in su

(per Divisione Nazionale aggiungere le precisazioni).

#### PRECISAZIONE SU CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE (A-B-C-D)

Gli atleti che **partecipano** al campionato italiano fisr (anche se classificati fuori dal 1/3 della classifica del campionato regionale fisr) **non** potranno gareggiare nei livelli. In ogni caso il Campione Regionale FISR **non** potrà gareggiare nei livelli anche se non partecipa al campionato italiano FISR.

Gli atleti classificati entro il 1/3 della classifica del Campionato Regionale FISR che non partecipano al Campionato Italiano FISR possono gareggiare nei livelli nella categoria Special (solo Div. Naz. A) o Talent. (Divisione Nazionale A-B-C-D).

Per gli atleti che si piazzano dopo 1/3 della classifica del campionato regionale FISR valgono le limitazioni di categoria espresse nella tabella.

#### Par. 58 – CONCOMITANZA DEI TROFEI PROMOZIONALI E GARE AGONISTICHE ACSI

Qualora il Trofeo Promozionale ACSI e il Trofeo ACSI a Livelli di Difficoltà avessero luogo nel corso della stessa manifestazione (ad es. Trofeo Promozionale il Sabato e Trofeo ACSI la domenica), gli atleti dovranno scegliere se prendere parte all'una o all'altra competizione a meno che le gare non siano in luoghi diversi e organizzate da società diverse. Chi organizza le due gare insieme può, ai fini del punteggio per società, sommare i punteggi delle rispettive competizioni per decretare la società vincitrice.

Lo stesso criterio vale anche se le gare da disputare nel corso della stessa manifestazione sono una Agonistica e l'altra un Trofeo Promozionale.

## CAPITOLO XII GARE ACSI PATTINAGGIO SPETTACOLO, GRUPPI COLLETTIVI E SINCRONIZZATO

#### Par. 59 - NORME GENERALI

Il pattinaggio spettacolo è caratterizzato dall'esecuzione di un brano musicale in cui un insieme di atleti e/o atlete eseguono passi, difficoltà, e figure. Possono partecipare tutte le società regolarmente affiliate all'ACSI nell'anno in corso. Tutti gli atleti che compongono i gruppi dovranno essere in possesso della tessera ACSI o FISR. Possono partecipare alla sezione Gold e Promotional gruppi che non hanno partecipato a gare Fisr di qualsiasi livello nell'anno in corso in quanto sono dedicate a chi vuole entrare nel mondo dei gruppi a livello prettamente amatoriale.

#### Par. 60 – CATEGORIE

Le Categorie si dividono in due sezioni: Fisr, Promotional

#### SCENOGRAFIA:

Non vi sono limitazioni di scenografia e attrezzature purché non siano pericolose e possano arrecare danni agli atleti o al pubblico. Il presidente di giuria o la stessa organizzazione si riserva la facoltà di precludere l'utilizzo della scenografia se questa fosse contraria alle norme in materia di sicurezza. La scenografia non deve precludere la corretta visuale del pubblico e non deve arrecare imbarazzo. Il trasporto e la collocazione della scenografia deve avvenire in modo da non arrecare danno alla superficie della pista. Qualsiasi danno arrecato dalla scenografia sarà addebitato alla società titolare.

Non sono ammessi fumogeni o sostanze chimiche di alcun genere.

L'attrezzatura o la scenografia può essere collocata in pista da accompagnatori anche sprovvisti di pattini (ma con scarpe con suola di gomma) in un tempo massimo di 30 secondi e solo durante lo scorrimento del commento di introduzione inciso sulla musicassetta o sul cd prima del brano musicale).

Di volta in volta che un campionato viene organizzato è cura delle società informarsi sulla possibilità o meno di ospitare all'interno della struttura stessa le scenografie che per dimensione, ingombro e motivazioni varie possono anche non essere ammesse (ad es. per conformazione del palazzetto, ecc...).

**MUSICASSETTE o CD:** Le Musicassette possono avere un commento (che illustra la storia, o il brano, o l'esibizione) della durata massima di 30 secondi. Tale commento può anche non essere inserito precludendo la possibilità, in questo caso, di inserire all'interno della pista qualsiasi scenografia.



## SEZIONE PROMOZIONALE

### QUARTETTI SPETTACOLO PROMOZIONALI

Possono partecipare Atleti che nella stagione in corso **non hanno partecipato a gare FISR** nella specialità *Quartetti Cadetti, Quartetti Junior, Quartetti Senior, Quartetti Divisione Nazionale*.

Categoria	Annidi nascita	Durataesecuzione	Atletifuoriquota
<b>Quartetti Giovanissimi Promozionali</b>	<b>2018-2017-2016-2014</b> <i>Atleti appartenenti alle categorie: Pre Giovanissimi e Giovanissimi</i>	3 minuti tolleranza +/-10secondi	¼ dei partecipanti (Sono ammessi 2 fuori quota solo nel caso i fuori quota appartengano alle categorie di età inferiorei)
<b>Quartetti Esordienti Promozionali</b>	<b>2016-2015-2014-2013</b> <i>Atleti appartenenti alle categorie: Giovanissimi, Esordienti</i>		
<b>Quartetti Allievi Promozionali</b>	<b>2012-2013-2012-2011</b> <i>Atleti appartenenti alle categorie: Esordienti, Allievi</i>		
<b>Quartetti Cadetti Promozionali</b>	<b>2012-2011-2010-2009</b> <i>Atleti appartenenti alle categorie: Allievi, Cadetti</i>		
<b>Quartetti Junior Promozionali</b>	<b>2010-2009-2008-2007-2006</b> <i>Atleti appartenenti alle categorie: Cadetti, Allievi, Jeunesse, Junior</i>	Da 3.00 a 3.15 Tolleranza +/-10secondi	
<b>Quartetti Senior Promozionali</b>	<b>2008e precedenti</b> <i>Atleti appartenenti alle categorie: Jeunesse, Junior e Senior</i>	Da 3.00 a 3.15 Tolleranza +/-10secondi	

### GRUPPI SPETTACOLO e SINCRONIZZATO PROMOZIONALI

Possono partecipare Atleti che nella stagione in corso **non hanno partecipato a gare FISR** nella specialità *Gruppi Junior, Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale, Grandi Gruppi*.

Categoria	Annidi nascita	NAtleti	Durata esecuzione	Atletifuori età
<b>Gruppi Giovanissimi Promozionali</b>	<b>2015</b> esuccessivi	Minimo:6 Massimo: 16	Da 3.00 a 4.30 Tolleranza +/- 10sec	¼ dei partecipanti (Sono ammessi più fuori quota solo nel caso i fuori appartengano alle categorie di età inferiore)
<b>Gruppi Esordienti Promozionali</b>	Dal <b>2016</b> al <b>2013</b>			
<b>Gruppi Cadetti promozionali</b>	Dal <b>2013</b> al <b>2009</b>			
<b>Gruppi Junior promozionali</b>	Da <b>2011</b> al <b>2006</b>			
<b>Gruppi Senior promozionali</b>	Dal <b>2008</b> e precedenti			
<b>Grandi Gruppi Cadetti Promozionali</b>	<b>2009</b> e successivi ( <b>2009-2010-2011-2012-2013...</b> )	Minimo: 17 Massimo: 30		
<b>Grandi Gruppi Senior Promozionali</b>	<b>2011</b> e precedenti (2010-2009-2008-2007..)			



**Par.61— NORME TECNICHE**

Le norme che disciplinano questa sezione sono le medesime introdotte dalla FISR (compreso l'uso di attrezzature) nelle categorie Divisione Nazionale.

Il tempo di esecuzione verrà calcolato dal primo movimento di un pattinatore. È ammessa la partecipazione di un atleta in ogni categoria.

Tutti gli atleti devono essere muniti di pattini (anche in line).

**• NORME QUARTETTI PROMOZIONALI NEW**

Nelle categorie Quartetti Promozionali sono previsti per l'anno 2024 i seguenti elementi obbligatori: elemento traveling, elemento creativo, e canone.

Gli elementi non verranno giudicati a livello roll art, ma verranno presi in considerazione per avere un quadro di riferimento, e preparare al meglio i quartetti perché in un futuro possano accedere in maniera più preparata alle categorie effettive.

	<b>ELEMENTO TRAVELING</b>	<b>ELEMENTO CREATIVO</b>	<b>ELEMENTO CANONE</b>
Quartetti Giovanissimi Promozionali	LIVELLO max BASE	Un elemento creativo in cui i 4 pattinatori compongano una figura che duri almeno 5 secondi.	Max LIVELLO 1
Quartetti Esordienti Promozionali	LIVELLO max BASE		Max LIVELLO 1
Quartetti Allievi Promozionali	MASSIMO LIVELLO 1 (non sono consentiti traveling in senso orario)		Max LIVELLO 2
Quartetti Cadetti Promozionali	MASSIMO LIVELLO 1 (non sono consentiti traveling in senso orario)		Max LIVELLO 2
Quartetti Junior Promozionali	MASSIMO LIVELLO 2		Max LIVELLO 3
Quartetti Senior Promozionali	MASSIMO LIVELLO 3		Max LIVELLO 3

L'ordine degli elementi non è obbligatorio.

**• ELEMENTO TRAVELING**

<b>LIVELLO BASE</b>	Una sequenza di traveling da 3 rotazioni (solo traveling antiorario)
<b>LIVELLO 1</b>	Almeno 3 rotazioni, e una feature, due sequenze di traveling solo antiorario
<b>LIVELLO 2</b>	Almeno 3 rotazioni e 2 feature (due sequenze di traveling una in senso orario e una in senso antiorario)
<b>LIVELLO 3</b>	Almeno 3 rotazioni e 3 feature (due sequenze di traveling una in senso orario e una in senso antiorario)

FEATUREtraveling:

<b>ENTRATA DIFFICILE (nel primo set di traveling)</b>	<b>POSIZIONE DIFFICILE BRACCIA</b>	<b>POSIZIONE DIFFICILE GAMBE</b>	<b>EXTRA FEATURE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ina bauer spread- eagle</li> <li>salto da un giro</li> <li>chactaw</li> <li>turn (volta o controvolta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le braccia almeno al livello delle spalle o sopra la testa</li> <li>movimenti di braccia durante le rotazioni</li> <li>braccia prese dietro la schiena durante il traveling</li> <li>un braccio avanti e uno dietro al busto</li> <li>braccia tirate stese sopra la testa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gamba incrociata davanti o dietro sotto il ginocchio</li> <li>gamba presa attraverso le ruote</li> <li>gamba estesa lateralmente creando un'angolazione di almeno 45 gradi</li> </ul>	NON CONSENTITE!





### ELEMENTO CREATIVO

- -L'elemento deve durare almeno 5 secondi
- -deve essere evidente un cambio di formazione o una figura
- -tutti i pattinatori devono partecipare all'elemento creativo
- -si possono usare differenti livelli (anche sollevamenti)
- -non deve esser fatto da coppie di pattinatori

### ELEMENTO CANONE

LIVELLO BASE	Un canone che non ha i requisiti del livello 1,2,3,4
LIVELLO 1	Il canone deve avere i requisiti base, ciascun pattinatore deve eseguire lo stesso turn (filo, direzione di piede) e fare <b>almeno 1 feature.</b>
LIVELLO 2	Il canone deve avere i requisiti base, ciascun pattinatore deve eseguire lo stesso turn (filo, direzione di piede) e fare <b>almeno 2feature.</b>
LIVELLO 3	Il canone deve avere i requisiti base, ciascun pattinatore deve eseguire lo stesso turn (filo, direzione di piede) e fare <b>almeno 3 feature.</b>

### FEATURE CANON ELEMENT:

1. Body Mouvmnt	un body mouvmnt (lo stesso per tutti i pattinatori) è richiesto da ciascun pattinatore del quartetto affinché la feature sia valida
2.Choctaws	ciascun pattinatore della squadra deve eseguire un chothaw, (lo stesso per ciascun pattinatore)
3. Second Turn	il secondo turn presentato deve essere differente dal primo Tra i due turn i pattinatori devono eseguire uno o più "skating element" come (chotaw, salto da mezzo giro, spread eagle, ina bauer...)
4.Crossing pattern	NON CONSENTITO

### Par.62—PUNTEGGI

Ipunteggiandrannoda0a10esarannocomequelliFisr.

### Par.63—ISCRIZIONIALLEGARE

Ognis ocietà all'atto dell'iscrizione deve indicare su carta intestata (o su modulo apposito) quanto segue.

1. Sezione e categoria di appartenenza
2. Elenco dettagliato degli atleti che compongono il gruppo. Si dovrà obbligatoriamente specificare nome, cognome, data di nascita e numero di tessera FISR O ACSI (in caso di coalizioni ogni atleta dovrà recare a fianco il nome della società di appartenenza)
3. Codice di affiliazione della società (o delle società in caso di coalizioni)
4. Titolo dell'esecuzione 25parole

### Par.64—PENALIZZAZIONI

Per la sezione PROMOZIONALE valgono le penalità previste nel regolamento FISR

### Par.65— CLASSIFICHE PERSOCIETÀ'

La classifica per società si determinerà sommando i punti totalizzati dai singoli atleti in base alla loro classifica (vedi par.37 Campionato italiano)



Par.65/B – SEZIONE FOLK E FISR

## SEZIONE FOLK

### CATEGORIA GRUPPI FOLK SPETTACOLO (con OGGETTI di scena)

Percorso indirizzato a tutti quei Gruppi che incarnano la vera essenza dei Gruppi Folk in grado di trasmettere con espressività e interpretazione i loro programmi rifiniti in ogni dettaglio e Spettacolo Freestyle, indirizzato a quei gruppi che hanno la possibilità di fondere più specialità sportive, sia delle rotelle (skateboard, in-line ecc.) sia della danza e/o della ginnastica, così da esaltare la vera natura della spettacolarità.

Nel percorso Folk cadono tutte le limitazioni previste per i percorsi FISR e Promotional.

La parte tecnica verrà meno presa in considerazione, verrà lasciato più spazio allo spettacolo.

Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà.

### REGOLAMENTO TECNICO - ATTREZZATURA E SCENOGRAFIA

Categoria	Annidi nascita	PARTECIPANTI	Durata
MINI GROUP	2013 e successivi	Da 6 max 30	Da 4 a 5,00 +/- 10 secondi
MIDDLE GROUP	Dal 2013 al 2008	¼ dei partecipanti può essere fuori quota	
MASTER GROUP	Dal 2008 e Precedenti		
VINTAGE GROUP	Dal 1999		

- **Non vi sono limitazioni di alcun tipo**, salvo impedimenti strutturali propri dell'impianto in cui viene organizzata la rassegna.
- Mentre si **attendono i punteggi** alla fine del programma, **la pista** dovrà essere **liberata** da eventuali oggetti/accessori nel minor tempo possibile in modo da non creare intoppi o ritardi; la pista dovrà essere lasciata pulita per l'esibizione successiva.
- **Non sono ammessi atleti senza pattini** e non è permesso ad alcun atleta di abbandonare la pista durante l'esibizione. Il tempo massimo consentito per il posizionamento e la rimozione delle scenografie è di 45 secondi.
- **Il cronometraggio è a decorrere dal momento in cui il gruppo viene chiamato in pista** e dal termine dell'esibizione.
- N.B. **Non sono consentite** attrezzature scenografiche che possano arrecare danno o rischio di danno agli atleti o al pubblico in ottemperanza alle vigenti leggi in materia di sicurezza. Le attrezzature, inoltre, non dovranno precludere in modo eccessivo la visibilità al pubblico e alla segreteria. La relativa valutazione è ad insindacabile giudizio del Commissario di Gara.



## SEZIONE FISR

Appartengono a questa sezione le seguenti categorie:

Categoria	N° Atleti	Durata Esecuz.	Coalizioni
<b>Quartetti Cadetti</b>	<b>4</b>	3 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
<b>Quartetti Junior</b>	<b>4</b>	3,15 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
<b>Quartetti Senior</b>	<b>4</b>	3,15 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
<b>Quartetti Div. Nazionale</b>	<b>4</b>	3 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
<b>Piccoli Gruppi</b>	Minimo: <b>6</b> Massimo: <b>12</b>	Min.: 4,30 min. Max.: 5 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
<b>Piccoli Gruppi Div. Nazionale</b>	Minimo: <b>6</b> Massimo: <b>12</b>	Min.: 3,30 min. Max.: 4 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
<b>Grandi Gruppi</b>	Minimo: <b>16</b> Massimo <b>30</b>	Min.: 4,30 min. Max.: 5 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
<b>Gruppi Junior</b>	Minimo: <b>8</b> Massimo: <b>16</b>	Min.: 3,30 min. Max.: 4 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI

Le norme che disciplinano questa sezione sono le medesime introdotte dalla FISR. Unica differenza è l'età dei componenti dei Quartetti che così si costituiscono: Quartetti e Quartetti Promozionali (un componente dei 4 può avere un'età inferiore al limite stabilito dalle norme), Quartetti Cadetti (possono essere costituiti da atleti appartenenti dalle categorie Giovanissimi a quelle Cadetti). Per quanto riguarda i Piccoli Gruppi e i Grandi Gruppi il limite minimo di età per i componenti del Gruppo è quella minima prevista dal regolamento FISR.



Par. 66 – Pattinaggio Sincronizzato

## **REGOLAMENTO PATTINAGGIO SINCRONIZZATO PROMOZIONALE**

Il Pattinaggio Sincronizzato consiste in un insieme di atleti che eseguono in perfetta sincronia, movimenti, passi ed elementi tipici di gruppo in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di dare espressione alla tecnica pura, curando nei minimi dettagli tutte le parti tecniche inserite sulla musica.

All'atto dell'iscrizione ai campionati le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

(Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, di cui almeno un allenatore in possesso di tesserino con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista.)

Il Responsabile per la gara si avvale della facoltà di controllare il tesseramento unitamente a documento di identità degli atleti e certificato medico in regola. Gruppi con atleti che non hanno diritto a partecipare alla gara verranno esclusi dalla classifica. Non sono ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato. Sono ammesse riserve che dovranno essere indicate al momento dell'iscrizione.

Ad ogni team è permesso massimo 30 secondi per il posizionamento in pista del gruppo immediatamente prima di iniziare il proprio programma di gara. Quando il team è pronto ad iniziare il programma di gara con la musica, il capitano fa un segnale ben visibile, per avvisare. Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà. La coreografia dovrà cominciare entro 15 secondi dall'inizio della musica.

**Partecipanti:** gli atleti devono appartenere a Società che siano regolarmente affiliate alla ACSI o FISR. Il gruppo viene presentato da una Società. I gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La società che presenta il gruppo, con l'iscrizione comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo.

### **SINCRO MINI**

Un gruppo Sincro MINI è formato da un minimo di otto (8) ad un massimo di sedici (16) atleti, possono essere iscritte al massimo 4 riserve.

Consiste in un insieme di pattinatori e/o pattinatrici che eseguono in perfetta sincronia, movimenti, passi ed elementi tipici di gruppo in armonia con il tema musicale prescelto.

Lo scopo è quello di dare espressione alla tecnica pura, curando nei minimi dettagli tutte le parti tecniche inserite sulla musica.

Età dei componenti: minimo DIECI (10) anni (categoria ESORDIENTI)  
al massimo di 15 (15) anni (categoria CADETTI)

All'atto dell'iscrizione alle gare le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara.

### **REGOLE PRINCIPALI**

A. Lunghezza programma 2,30min sec. +/- 20 sec. Ad ogni gruppo sono permessi massimo 20 secondi per il posizionamento in pista, prima di iniziare il proprio programma di gara. Quando il gruppo è pronto ad iniziare il programma di gara, il capitano fa un segnale ben visibile. Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà. La coreografia dovrà cominciare entro dieci (10) secondi dall'inizio della musica.

B. Partecipanti: gli atleti devono essere tesserati alla ACSI. Il gruppo viene presentato da massimo 2 Società. I gruppi possono essere formati da atleti appartenenti ad altre Società.

Gli atleti che compongono il gruppo non devono aver partecipato, nella stagione sportiva precedente, a gare FISR nelle categorie di Sincronizzato.

## **REGOLAMENTO TECNICO**

- a) musica vocale è consentita.
- b) Il programma dovrà essere ben bilanciato nel contenere tutti gli elementi del pattinaggio sincronizzato: cerchi, mulini, linee, blocchi e manovre di intersezioni. Gli elementi possono essere ripetuti.
- c) Non sono ammessi oggetti e scenografie.
- d) Devono essere eseguite almeno tre (3) separate, distinte tenute di mano.
- e) Massimo uso della superficie pattinabile.
- f) Parti acrobatiche non sono consentite
- g) I movimenti e i passi dovranno essere eseguiti sulla musica.
- h) Non sono consentiti sollevamenti ed elementi individuali.
- i) Non sono consentite trottole con più di una rotazione.
- j) Sono consentiti salti con al massimo mezza rotazione.
- k) Gli elementi possono incorporare pattinaggio all'avanti e/o all'indietro.
- l) Gli elementi possono essere eseguiti in qualsiasi ordine.

## **ELEMENTI DI PRECISIONE RICHIESTI:**

### **CERCHIO**

Un (1) cerchio unico: la manovra a cerchio consiste nell' eseguire un solo cerchio con rotazione oraria o antioraria, o può essere una combinazione di entrambe le direzioni. Sono richieste minimo due rotazioni.

Si sottolinea che il cerchio deve essere unico per tutti gli elementi della squadra.

### **LINEA**

La linea deve essere eseguita lungo l'asse trasversale e muoversi lungo l'asse per almeno i  $\frac{3}{4}$  dello stesso con unico allineamento di tutti gli atleti.

### **BLOCCO**

Un (1) blocco dovrà essere formato da minimo tre (3) linee. Devono essere usati almeno due (2) differenti assi.

### **MULINO**

Un (1) mulino che consiste in 2 o più raggi di un (1) cerchio in rotazione oraria o antioraria. Sono richieste minimo due (2) rotazioni. Si sottolinea che i mulini possono essere al massimo 2 di uguale grandezza.

## **INTERSEZIONI**

Qualsiasi tipo di intersezione in posizione eretta è permessa. Durante la manovra ogni pattinatore deve passare una sola volta attraverso ogni punto di intersezione. Tutti gli atleti devono eseguire l'intersezione.

Si specifica:

NON sono consentite intersezioni in cui vi sia un passaggio sotto la gamba dei pattinatori.

Non sono consentiti salti durante le intersezioni (nè salto in alto nè da  $\frac{1}{2}$  giro)

## **PUNTEGGI:**

I punteggi si divideranno in due componenti:

\*COMPOSIZIONE:

- a) originalità degli elementi
- b) difficoltà del programma
- c) difficoltà dei passi di connessione e loro aderenza musicale
- d) varietà degli elementi e delle formazioni, bilanciamento della coreografia e utilizzazione dell'intera pista
- e) posizionamento degli elementi sulla pista



**\* PRESENTAZIONE:**

- a) unisono e sincronizzazione degli elementi
- b) velocità e fluidità
- c) portamento e stile
- d) interpretazione del carattere e del ritmo della musica
- e) armoniosa composizione del programma e attinenza alla musica
- f) velocità nei cambiamenti, senza esitazioni
- g) entrata e uscita ordinata
- h) varietà della musica

Si procederà quindi con la classifica per piazzamenti.

**Penalizzazioni:**

Penalità	Tipo di violazione
5 decimi sul punt. Totale	Lunghezza errata della musica
5 decimi sul punt. Totale	Per caduta
Squalifica dalla gara	Utilizzo di oggetti e/o scenografie non ammessi. Irregolarità nella composizione dei gruppi.

**Iscrizioni alle gare:**

Ogni Società all'atto dell'iscrizione deve indicare su carta intestata (o su modulo apposito) quanto segue:

- 1) **Sezione e Categoria** di appartenenza
- 2) **Elenco dettagliato degli atleti** che compongono il gruppo. Si dovrà **OBBLIGATORIAMENTE** specificare nome, cognome, data di nascita e numero di Tessera FISR o ACSI, titolare o riserva. (in caso di Coalizioni ogni atleta dovrà recare a fianco il nome della società di appartenenza)
- 3) **Codice di Affiliazione della Società** (o delle Società nel caso di Coalizioni)
- 4) **Titolo dell'Esecuzione**

**Classifica per società'**

La classifica per società si determinerà sommando i punti totalizzati dai singoli atleti in base alla loro classifica (Vedi Par. 37 Campionato Italiano).

**REGOLAMENTO PRECISION**

Sono contemplate le categorie **FISR:**

**SINCRO JUONIOR, SINCRO SENIOR E SMALL SINCRO** con le medesime norme di attività in vigore per l'anno corrente.



## CAPITOLO XIII CAMPIONATO SOLO DANCE

### Par. 67 – REGOLAMENTO

Il regolamento che disciplina la Specialità Solo Dance è lo stesso contemplato nelle norme FISR. Analogamente le danze, le durate, le categorie, e tutte le norme che disciplinano la materia sono le stesse della FISR.

Ogni variazione al regolamento è di competenza del responsabile tecnico di Solo Dance.

### PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla ACSI.

### UTILIZZO DELLE TRACCE MUSICALI

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione: – il primo sulla traccia n°1; – il secondo sulla traccia n°2; – il terzo sulla traccia n°3; – il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito.

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

- **SOLO DANCE NAZIONALE**

CAT. NAZIONALE ALLIEVI (2011-2010) - NAZIONALE CADETTI (2009-2008) –NAZIONALE JEUNESSE (2007) – NAZIONALE JUNIORES (2006 – 2005) – NAZIONALE SENIORES (2004 e Prec.)

Vedi regolamento FISR.

Eseguiranno solo il programma libero

- **SOLO DANCE Divisione Internazionale:**

Giovanissimi (2015-2014) Esordienti (2013-2012) - Allievi (2011-2010) – Cadetti M/F (2009-2008) - Jeunesse (2007) F/M – Juniores (2006-2005) - Seniores (2004 e precedenti)

Vedi regolamento FISR.

Eseguiranno solo il programma libero

- **COPPIE DANZA**

Vedi regolamento FISR.

Eseguiranno solo il programma libero





Par. 67 - BIS- DUO FEMMINILE

## DUO FEMMINILE / MASCHILE

### NAZIONALE GIOVANISSIMI

Minuti 2:00 ± 10 sec.

Una (1) danza libera di 2:00 minuti +/- 10 secondi.

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inclusi nella danza libera sono:

- Una (1) sequenza di passi non in presa (No Hold) max livello 1.  
Per realizzare il livello, ogni pattinatore deve avere uno di ciascuno dei seguenti quattro (4) passi e turns confermati: Tre interno, Tre esterno, Mohawk aperto, Traveling (sono permessi uno (1) in senso orario e uno (1) in senso antiorario) massimo 30 secondi.
- Una (1) sequenza di Traveling: massimo 10 secondi.
- Due (2) pose coreografiche a contatto (stesso valore del sollevamento coreografico).
- Una trottola verticale con posizione codificata (min. 2 giri)
- Un salto codificato da 1 giro

### NAZIONALE ESORDIENTI

Minuti 2:10 ± 10 sec.

Una danza libera della durata 2:10 min. (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi non in presa (No Hold) max livello 1 (cross front, cross back, tre est., tre int., mohawk aperto) di massimo 20". Per raggiungere il livello 1, ogni pattinatore deve avere uno di ciascuno dei seguenti 4 passi e turns confermati.
- Si possono inserire al massimo un (1) sollevamento coreografico (Choreo Lift) ed una Choreo Pose.
- Una trottola verticale con posizione codificata (min. 2 giri)
- Un salto codificato da 1 giro

### NAZIONALE ALLIEVI

Minuti 2:30 ± 10 sec.

Una danza libera della durata 2:30 min. (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi non in presa (No Hold) max livello 1 (cross-roll, tre est., tre Int., mohawk aperto e mohawk chiuso, chactaw dall'avanti all'indietro di massimo 20".  
Per raggiungere il livello 1, ogni pattinatore deve avere uno di ciascuno dei seguenti 4 passi e turns confermati.
- Si possono inserire al massimo due (2) sollevamenti; un (1) sollevamento stazionario (Stationary Lift) di massimo livello 1 ed un (1) sollevamento coreografico (Choreo Lift).  
**Nei sollevamenti il partner che solleva ed il partner sollevato devono alternarsi**
- Una trottola verticale con posizione codificata (min. 2 giri)
- Un salto codificato da 1 giro

### NAZIONALE A

Minuti 2:45 ± 10 sec

Una danza libera della durata di 2:30 min (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di cluster non in presa massimo livello 2.
- Una sequenza di passi non in presa (No Hold), massimo livello 1 e di massimo 30 secondi.
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 2.
- Un sollevamento rotazionale (Rotational Lift) di massimo livello 2.
- Un sollevamento coreografico (Choreo Lift).  
**Nei sollevamenti il partner che solleva ed il partner sollevato devono alternarsi**



- Una trottola verticale con posizione codificata (min. 2 giri)
- Un salto codificato da 1 giro

## **NAZIONALE B**

Minuti 2:45 ± 10 sec.

Una danza libera della durata di 2:30 min (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di cluster non in presa, massimo livello 2.
- Una sequenza di passi non in presa (No Hold), massimo livello 2 e di massimo 30secondi.
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 2.
- Un sollevamento rotazionale (Rotational Lift) di massimo livello 2.
- Un sollevamento coreografico (Choreo Lift).

**Nei sollevamenti il partner che solleva ed il partner sollevato devono alternarsi**

- Una trottola verticale con posizione codificata (min. 2 giri)
- Un salto codificato da 1 giro

## **NAZIONALE C**

Minuti 3:00 ± 10 sec.

Una danza libera della durata di 3:00 min (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di cluster non in presa, massimo livello 3.
- Una sequenza di passi non in presa (No Hold), massimo livello 3 e di massimo 30".
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 3.
- Due sollevamenti; uno stazionario (Stationary Lift) ed un rotazionale (RotationalLift) di massimo livello 2.
- Si può inserire un sollevamento coreografico (Choreo Lift).

**Nei sollevamenti il partner che solleva ed il partner sollevato devono alternarsi**

- Una trottola verticale con posizione codificata (min. 2 giri)
- Un salto codificato da 1 giro

## **NAZIONALE D**

Minuti 3:00 ± 10 sec.

Una danza libera della durata di 3:00 min (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di cluster non in presa, massimo livello 3.
- Una sequenza di passi non in presa (No Hold), massimo livello 3 e di massimo 30".
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 3.
- Due sollevamenti; uno stazionario (Stationary Lift) ed uno combinato (Combo Lift) di massimo livello 2.
- Si può inserire un sollevamento coreografico (Choreo Lift).

**Nei sollevamenti il partner che solleva ed il partner sollevato devono alternarsi**

- Una trottola verticale con posizione codificata (min. 2 giri)
- Un salto codificato da 1 giro



## CAPITOLO XIV CAMPIONATO PATTINO IN LINEA

### Par. 68 – REGOLAMENTO

Il Campionato Pattino in Line segue sia il regolamento di federazione con le sue 4 divisioni e categorie, sia il seguente regolamento con simili caratteristiche del Campionato Livelli quod. La suddivisione in gruppi per difficoltà è la seguente:

#### LIVELLO 1

- AFFONDI IN CURVA E PASSI INCROCIATI AVANTI (CHE POSSONO ESSERE ESEGUITI IN ENTRAMBI SENSI PER UN TOTALE DI 8 PASSI)
  - UNA FIGURA A SCELTA TRA PIEGAMENTO A DUE GAMBE- ANGELO
  - TROTTOLA VERTICALE SU UN PIEDE (MINIMO UN GIRO)
  - BILANCIATO CON UNA GAMBA FLESSA AVANTI
  - SALTO A PIEDI PARI IN ALTO
  - SERIE DI TRE SALTII DA MEZZO GIRO DI CUI L'ULTIMO CON ARIVO IN BILANCIATO INDIETRO ESTERNO DESTRO (PER I MANCINI SX)
  - SALTO DEL TRE (preparazione libera ma deve essere eseguito in curva con i fili ben visibili) (MAX TRE RIPETIZIONI)
  - SLALOM SU UNO O DUE PIEDI
  - MUSICALITA'
- TEMPO DI DURATA: UN MINUTO E MEZZO MASSIMO 2

#### LIVELLO 2

- OTTO PASSI INCROCIATI TRA AVANTI E INDIETRO
  - 4 ELEMENTI DI SALTII: SALTO DEL TRE, TOELOOP E/O SALCHOW (MASSIMO 2 RIPETIZIONI PER SALTO) E DUE CATENE DA MAX TRE SALTII.
  - UNA TROTTOLA VERTICALE, CHE PUO' ESSERE SINGOLA O COMBINATA (DUE GIRI CIASCUNA PER ESSERE VALIDA)
  - SERIE DI PASSI COREOGRAFICI A SCHEMA LIBERO CONTENENTE ALMENO 1 TRE ESTERNO, 1 INTERNO E 1 MOHACK. È POSSIBILE INSERIRE ELEMENTI SCIVOLATI IN POSIZIONE UPRIGHT COME BIELLMAN, SPLIT, MA ANCHE MEDI COME PAPERA, LUNA ECC...
  - ANGELO AVANTI IN CURVA INTERNO E/O ESTERNO AVANTI E/O INDIETRO. SONO AMMESSE VARIAZIONI DIFFICILI COME LA GAMBA IN PRESA POSIZIONE "FORWARD".
  - MUSICALITA'
- TEMPO DI DURATA: DUE MINUTI E MEZZO MASSIMO 3

#### LIVELLO 3

- MAX 4 ELEMENTI DI SALTII DA UN GIRO: (salto del tre, toeloop, salchow, flip, lutz, loop, euler- thouren)
  - DUE CATENE DA MAX TRE SALTII. (QUESTE SONO DUE DEI 4 BLOCCHI DI SALTII. GLI ALTRI DUE POSSONO ESSERE SALTII SINGOLI, PURCHE' SIANO DIVERSI DAI SALTII MESSI IN COMBINAZIONE) lo stesso salto non può essere ripetuto più di due volte. Una di queste dovrà essere in combinazione
  - UNA SERIE DI PASSI COREOGRAFICI A SCHEMA LIBERO (3/4 DELLA PISTA COPERTA) CONTENENTE ALMENO 2 TRE CON PIEDE DESTRO E SINISTRO E 1 MOHACK. È POSSIBILE INSERIRE ELEMENTI SCIVOLATI IN POSIZIONE UPRIGHT COME BIELLMAN, SPLIT, MA ANCHE MEDI COME PAPERA, LUNA ECC...
  - ANGELO IN CURVA AVANTI O INDIETRO INTERNO E/O ESTERNO; SONO AMMESSE VARIAZIONI DIFFICILI COME LA GAMBA IN PRESA POSIZIONE "FORWARD".
  - UNA TROTTOLA SINGOLA IN POSIZIONE UPRIGHT O SIT (MINIMO 2 GIRI)
  - UNA TROTTOLA COMBINATA, CHE PUO' ESSERE UN CAMBIO POSIZIONE E-O UN CAMBIO PIEDE.
  - MUSICALITA'
- TEMPO DI DURATA: 3 MINUTI

#### LIVELLO 4

- 4 ELEMENTI DI SALTII: TUTTI I SALTII DA UN GIRO E AXEL INCLUSO, PER UN MASSIMO DI DUE RIPETIZIONI CIASCUNO. UNA DI QUESTE DEVE ESSERE IN COMBINAZIONE.
  - DOPPIO SALCOW SINGOLO
  - MAX 2 COMBINAZIONI DA 3 SALTII.
  - UNA TROTTOLA SINGOLA IN POSIZIONE UPRIGHT O SIT O CAMEL (MINIMO 2 GIRI)
  - UNA TROTTOLA COMBINATA, CHE PUO' ESSERE UN CAMBIO POSIZIONE E-O UN CAMBIO PIEDE.
  - UNA SERIE DI PASSI COREOGRAFICI A SCHEMA LIBERO (3/4 DELLA PISTA COPERTA) CONTENENTE ALMENO UN TRAVELING, 1 CONTRO TRE E 1 MOHACK. È POSSIBILE INSERIRE ELEMENTI SCIVOLATI IN POSIZIONE UPRIGHT COME BIELLMAN, SPLIT, MA ANCHE MEDI COME PAPERA, LUNA ECC...
- TEMPO DI DURATA 3 MINUTI



### LIVELLO 5

- TUTTI I SALTI DA UN GIRO, AXEL, DOPPIO TOELOOP E DOPPIO SALCHOW IN CATENA; MASSIMO 2 RIPETIZIONI CIASCUNO. UNA DI QUESTE DEVE ESSERE IN COMBINAZIONE.
  - 5 ELEMENTI DI SALTI: MAX 3 CATENE FINO A 3 SALTI.
  - DOPPIO FLIP SINGOLO
  - UNA TROTTOLA SINGOLA
  - UNA TROTTOLA COMBINATA MANTENENDO LA STESSA POSIZIONE BASE (upright-upright o sit-sit o camel-camel) posizioni difficili sono ammesse purché si mantenga la stessa posizione base in entrambe le trottole
  - UNA TROTTOLA COMBINATA CON UN CAMBIO POSIZIONE SULLO STESSO PIEDE (camel-sit) E UN CAMBIO PIEDE che può contenere un cambio posizione anch'esso. Massimo 4 cambi.
  - UNA SERIE DI PASSI COREOGRAFICI A SCHEMA LIBERO (3/4 DELLA PISTA COPERTA) CONTENENTE ALMENO UN TRAVELING, 4 TURNS DIVERSI + 1 CHOCTAW DALL'AVANTI ALL'INDIETRO. È POSSIBILE INSERIRE BODY MOVMENT (MAX 3)
- TEMPO DI DURATA: MASSIMO 3 MINUTI E MEZZO

### LIVELLO 6

- 5 ELEMENTI DI SALTI: SONO AMMESSI TUTTI I DOPPI FINO AL DOPPIO LOOP (max 2 ripetizioni, una di queste deve essere in combinazione)
  - Max TRE CATENE DA 3 A 5 SALTI
  - UNA TROTTOLA SINGOLA
  - UNA TROTTOLA COMBINATA MANTENENDO LA STESSA POSIZIONE BASE (upright-upright o sit-sit o camelcamel) posizioni difficili sono ammesse purché si mantenga la stessa posizione base in entrambe le trottole
  - UNA TROTTOLA COMBINATA CON 3 CAMBI DI POSIZIONE SULLO STESSO PIEDE (es, camel-sit-upright ). È POSSIBILE AGGIUNGERE UN CAMBIO PIEDE SUCCESSIVAMENTE. MAX 5 CAMBI IN TOTALE (tra posizione e piede)
  - UNA SERIE DI PASSI MAX LIVELLO 2
  - UNA SEQUENZA COREOGRAFICA
- TEMPO DI DURATA: MASSIMO 3 MINUTI E MEZZO



## CAPITOLO XV RAPPRESENTATIVA NAZIONALE ACSI

### Par. 69 – PRINCIPI GENERALI

Dal 2019 è stata istituita la Rappresentativa Nazionale ACSI. Tale rappresentativa è una selezione di atleti che parteciperà a gare a carattere internazionale, sia in territorio italiano che in territorio straniero.

Tale Rappresentativa è stata istituita in pieno adempimento delle normative CONI e in totale rispetto dell'AUTONOMIA che il Coni riconosce agli enti di promozione.

### Par. 70 – CRITERI DI SELEZIONE

La Rappresentativa nazionale viene formata ogni qualvolta l'ACSI partecipa a gare a carattere Internazionale. La formazione della squadra avviene utilizzando le classifiche di gare a carattere nazionale organizzate dall'ACSI.

L'ACSI comunicherà per tempo la gara oggetto della selezione. Poi procederà ad informare gli atleti selezionati sulla loro partecipazione alla gara internazionale. Se gli atleti selezionati rinunciano a partecipare, verranno contattati gli atleti successivi nella classifica fino all'ottenimento della composizione della squadra.

***Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto e corretto nella parte tecnica da parte della Commissione Nazionale ACSI Pattinaggio.***

#### ***La Commissione Nazionale ACSI Pattinaggio:***

<b><i>Vignoli Fausto</i></b>	-	<b><i>Resp.le Naz.le e Coordinatore Commissione</i></b>
<b><i>Giannini Roberto</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale e Coordinatore Tecnici</i></b>
<b><i>Aiello Annalisa</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale Coreografa</i></b>
<b><i>Vignoli Raffaella</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale e Informatico</i></b>
<b><i>Matarazzi Luca</i></b>	-	<b><i>Resp.le Nazionale Settore Informatico</i></b>
<b><i>Trevisan Silvio</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale e Coordinatore Solo Dace</i></b>
<b><i>Marinello Matteo</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale (Rapporti con le Regioni Solo Dance)</i></b>
<b><i>Genchi Rebecca</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale Gruppi Spettacolo</i></b>
<b><i>Jenny Calogero</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale Pattino in Linea</i></b>
<b><i>Perani Paola</i></b>	-	<b><i>Resp.le Tecnico Nazionale Pattinaggio Sincronizzato</i></b>